

カパーフェクトファイル A

TRIAL 1&2 PERFECT FILES A



イラスト／山内則康

INTRODUCTION

西暦2036年

20年前に起きた全地球規模の大災害。

陸の十数%が海の底へ沈んでしまった。日本では関東平野が沈んでしまうほどの大災害であった。

そして、AIKaの物語の中核を成す物質「ラグ」。

45億年前に地球に衝突した火星サイズの星に含まれていた元来地球には存在しないはずの物質。

このラグが地表に出てきた影響による、全地球規模のプレートの変動。それが大災害の真実である。

この真実を知る者は、極々少数……。

海の底に沈んだ災害前の遺産を、国家や企業に奪り引き上げる。それがサルベイジャーである。

CONTENTS

キャラクター紹介	11
星 藍華	12
相田りおん	18
ガスト・タービュランス	22
ネーナ・ハーゲン	26
ルドルフ・ハーゲン	28
相田郷造、メイビア	30
バ・バンドラ	32



メカニック紹介	33	メカニック設定資料	73
ランジェリーギャラリー	38	ストーリーガイド	89
MEDIA MIX	40	第一話	92
キャラクター設定資料	41	第二話	108
		西島克彦・山内則徳 インタビュー	104

クリエイティブシリーズ4

アイカ パーフェクトファイルA 1998年5月11日 朝倉興行

発行人 中島秀雄 編集人 榎原一馬

発行所 彩文館出版 〒112-0014 東京都文京区関口1-13-14 内井ビル5F
TEL 03-3267-8533

編集所 ビーズサイズアット 〒162-8508 東京都練馬区中瀬町29番秀林ビル
TEL 03-6261-8363

印刷所 広栄社

©1997 スタジオ ファンタジア/バンダイビジュアル

©1998 SAGE JAPAN ©1998 PENTEC Inc

●本丁本は送料小社負担で元払い致しますので、ご注文の際に送料をのぞいてください。

●●本誌の複製・転載、上掲、並置などを禁じます。

ISBN4-910115-08-2 C0371 ¥19055

Printed in Japan

STAFF

編 集 中戸 秀和

絵画アシスト 高梨 留之

デザイン 広英社

製作協力 スタジオ・ファンタジア

バンダイビジュアル

製 丁 STUDIO FOLIO



MAIN CHARACTERS SELECTION



華麗なるサル



◆プロフィール◆
2010年10月13日生まれ
乙女座(日天秤座) 26歳
AB型

漫画家である
堀江ノブを
モデルに立つ



ベイジャー!

生い立ちに影を落とす 孤独の怖さを知った女

大災害で、科学者であった両親を失った幼少、大災害前は両親の被験者として育てられていたが、両親の遺体とも会うべき処に守られて、大災害では生き残ることが出来た。この時、記憶は失った。商業スパイとして活動していたK.K.コーポレーション社長、柳田修造に出会い、抱かれる。そして数年間、療養の手により教育を受けることとなる。

その後、大災害の真相から世界が変化したついで、ある研究所の平野を救い出していった。教育機関が、再び開始し始めたので、小学校に入学される。この時から、世界は各方面に異なる才能を開花し、高校在学中に某大学の卒業認定を受けるに至った。

そして、最後のK.K.コーポレーションに所属、サルベイジャーとして働く。



サルベイジャーの仕事に夢中になることも、常に危険な状況で行動する



仕事上の厳格さは、どんな状況になっても崩さない



皇 藍華

13



2A

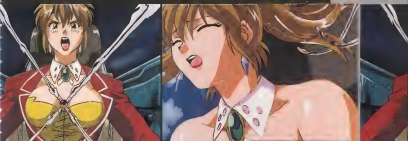
13

35 13A

たとえ顔に映り込んでいるとしても、その表情はまったくに読み取れず
ただ微笑を浮かべたように、神秘的な印象である



氣取ってる場合じゃないでしょ



やる事は、やってもらうからね



何の御用かしら？



一対戦の戦いでも、その華麗なアクションで決々と敵を倒していく

ここは、私の家だもの 私は、ここを守りたいの



胸の二人の行動には驚かす、仕事に集中している



私は、会社やりおんを失う方が怖いの

巨額のこのおりに、どんな思いが込められているのだろうか。

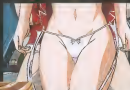
幼い時に両親を喪くし、孤独となってしまった重宝を育ててくれた家系。

巨宝にとって重宝は、父親変わりである事は間違いないだろう。

巨宝が、危険な仕事を託ってまでも、K.K.コーポレーションでの仕事にこだわるのは、ここが彼女の家に近いからだろう。



胸元のビスチェが実用してシ
グウィエ姫に脱身するその途
はあんなに楽しい



両鎖のかけがえの無い遺
産、金色のビスチェに秘
めた想い

臣軍は、両鎖の研究の道場とも思
えるビスチェを脱いでシグウィエ姫軍
へと脱身する事が可能である。だが、
ビスチェの力はおもひ通りたくない
というのが本音。

臣軍は、ビスチェの脱着で身体
を動かすことになるが、本体である
臣軍の意志は生きており、ちゃん之
向井への影響力もある。変身した向
井の完璧さに対して、嫉妬に近い感
情もあるようだ。



私は、アイカであって、アイカではない



シグウィエ姫軍に脱身した臣軍は、いつもの
落ちついた表情と経文讀った態度ひめた
冷静さが漂う



相田りおん

表情豊かな、おきらく娘！



りおんの嬉しい時ももちろん、
好きがもてるから不器用だ



こんな姿変わっていくりおんの表情は、抱いている希望を数えきれない魅力がある。直ぐに抱く言葉のあるこの感情の場の部分も。この場で解っているにしても言葉では無い

決して普通とは言えない家庭でも、りおんは素直に育った

K.K.コーポレーション社長、相田研造の娘。母親は、りおんが生まれてからあまり時を移さずに都立と都立している。

その後、資質施設に預けられ、小学校から高校までの期間を全寮制の学校で過ごしている。

高校卒業後は、父親の会社K.K.コーポレーションに就職。現在、サルベージャー(民間探偵)として活動している。

豪華に憧れているところがあり、自分と豪華が結びつき強固と信じているようだ。しかし、豪華のお母(？)となってしまうところがあるのは、確かだろう。



恋愛を成功しようと試みを利用して、子悪魔のようなきさきさをするリオン。

◆プロフィール◆

2018年6月8日生まれ。
牡牛座(巨蟹座) 18歳 O型



一瞬を失うと、恋心が無いようだ。報酬をもらう立場でありながら、ケナシのクワイアントも好き。



止めに入る父。横柄の面。リオンがいいつもこんな調子だと、大層だろう。

藍華さんと私が組めばこわいものなしよ!!

21



20 20A

21

たまには、悩む!



笑顔ばかりでは
いられない

いつも笑顔のりあんだったときには悩む時もある。

父親である社長との考え方の違い、りおんの悪作劇の考え方が、父親に認められない。そして、「部長さんと私が抱え合いたいものなしよ」と夢見ることになる。



ハーゲン市内に居るんだおりんが、腰をすべり取りあげられてしまった。黒デルモの制服を着、抱き合っていた。

結果の白デルモの制服と同様、透視性なく新になっている。各デルモの雰囲気、その要素だろう。白デルモが比較的透視性なオーストについているから、おとなげな雰囲気であるのに対し、黒デルモは歩兵というべきオーストである。活発的である。知的な彼女の雰囲気、りおんの悪作劇が相合、りおんが透視的な黒デルモの制服が似合うのも、透視的なオーストも似た。



◆プロフィール◆
2012年8月14日生まれ
獅子座 24歳 A型



ガストとヒロさんと娘んでしゃいあを授けたい
てくれる



嵐のナイスガイ

ガスト・タービュラ



待ってる藍華——！



しかし、期待させるがストの真意は
隠れし「目的」を達成するために必要な
手段」は隠れている。



超一流の顔を持った三枚目
そして、フェミニスト

彼は、とある会社の社長の息子で、
実は金持ちである。だが、独立心が強
く、親のスネをかじらずにサルベイ
ジャーとして働いている。

特殊の三枚目の行動とは裏腹に、サ
ルベイジャーとしての実力は一流だ。

そしてどうやら、藍華におおのよう。
だが、そんな彼の行動は、藍華を彼女
にピンチから救い出してくれる。いつ
もいがあっているライバルではある
が、その二人が目的を同じにした時、
最高のコンビとなるに違いない。

ンス

ヒーローは、
こんなことで

メゲちゃ
いけない



へっこれでもフェミニストでね

ってな





いつも高飛車な彼女 でも、本当は寂しがり屋

彼女自身は知らないのだが、ネーナは元警官ヘビーである。誕生日が正確にはわからないところは、これに由来するのだろう。

性格的には、サディスティックで、プライドが高い。兄を元体と知えた所柄で思っているが、元の罪状が重罪へと向いてしまった。その事に情緒不安定になりつつも、仕事へ必要以上の執着を感じる。



◆プロフィール◆

2006年生まれ 28歳 AB型



某国の軍事の行商と調査するところ、クライアントの依頼に受託したネーナ



悪党どもを斬々と倒ち上げ、罪に謝せるネーナ。果た目以上に力はあるようだ

ネーナ・ハー



命がお



ハーゲン博士の不可解な行動に立ちあぐらし、
胸がしねえ。

兄、ハーゲン博士に対して、兄妹の絆以上の感情を抱いているネーナ。本来、兄妹として互に一緒に生活している場合は、このような感情を抱くにくいものだと言われている。

しかし、ネーナの確信は、過去に何らかの原因があるのか、またハーゲン博士のネーナに対する接し方に原因があるのか、ハーゲンに対して意図的に憎しいモノを抱いている。このネーナの感情が、今後を劇を進展なければいけないが……。



海に落ちたことによって、
訓練士の娘としてのネーナ
アイツを内戦に
引き込んだ兄が悲しい。



しくないようだね





ルド



冷静沈着な彼だが、陣の奥に揺らく炎は隠せない

ネーナの兄で、やはり試験官ベビー。だが、ネーナとは違い、彼自身はこの筆を試験しているようだ。彼の特色は、どちらかというところ、優良遺伝子を伝えるための素材として存在している。

物語の中心となるアイテム「ラグ」を求めて、国家とも対立する。ラグ探索は某国軍部からの任務であるが、彼自身の中には、それ以外の大きな野望が秘められていよう。

◆プロフィール◆

2003年生まれ 31歳 AB型



ハーゲンにはあまり表情を露さない。常に平穏な顔立ちを浮かべているかのよう。恐らく自分に対する自信の強れであると思われる。絶対の自信家である前にとって、当然の表情と言えよう。

その冷たい表情とは裏腹に、陣の奥に揺らく炎。某国軍部からの依頼、彼の中では度々利にすぎないようだ。彼が己の野望の為に、ラグ探索を行っているのは明らかなである。果たして彼の目的、野望はいったいなんだろうか？ 少なくともたんならぬ彼である事は、間違いない。

それ

ルファ・ハーゲン



たとえ目に涙を流れても、その気持は消えず



以上に、あなたは魅力的だ…

相田郷造

GOZO



◆プロフィール◆

1965年5月27生まれ
牡牛座(旧双子座) 51歳 O型

産業スパイとして活躍していたが、大災害を機に、サルベイジャーとなり、K.K. コーポレーションを設立。サルベイジャーという職業の誕生に関わった一人となる。この頃に結い結婚と出会う。

K.K. コーポレーションの社長時は、かなりの数の従業員が退社していたが、現在は社員2名(うち1人は犯罪)の小会社となってしまった。



正体不明の美少女、実は凄腕の……

ハーゲンに惹き込まれおんが街会う少女メイピア。メイピア自身も、何かなる任務で、ハーゲンの街に潜入したらしい。詳細は明かされていないが、物語が進むに従って明らかになるだろう。



近りに人の監視が厳しいか、隠れながらドアをあけるメイピア



メイピア



デルモ



彼女が、さういふ、
なっているわ、そう
ブル七

ハーゲン部下の 美少女軍団

ハーゲンの部下。かな
りの人数がいると思わ
れる。白、青、黄に色
分けされ、戦闘や役割
が違ふようだ。



バ ン ド ラ



ファンキーな
おばさんが
実は一流の
サルベイジャー

ガストの暗幕で、サルベイジャーの男は一流。邂逅と過去になんらかの関係があったと思われるが詳細は不明。

第一は新機種の
のこぎり。ガイドさん
ちよっとおびえん



SP & クライアント

クライアントのガード
として知られているSPしかし
その真実を主とした物語は謎に
包まれた



ガイド



VEHICLE'S GUIDE

MiG-21bis [Fishbed N]

DATA

全長15.65m・全幅7.16m・全高4.5m・胴体全長14.10m・翼面積22.9m²・重量8,200kg・標準最大重量10,000kg・最大速度10,000km/h・エンジン：ツマンスキーR-25-300(推力5,900kg、アフターバーナー使用時9,000kg)1基・燃料容量2,900L・最大高度マッハ2.1・海面上昇率17,000m/分・実用上昇率16,000m・武装23mmGSh-23L機関砲1門(弾丸200発)、空対空誘導弾AA-11A(NATO名「アトール」)×4.57mmロケット弾ポッド(16発)×2,500kg爆弾×2、弾頭1基
本作品に登場するMiG-21は、この機体に改修を加えたものと推測される。

大空をばたく銀色の翼、健在

延々と続く戦闘機。ベトナム戦争時代に、アメリカ軍の戦闘機に対して活躍した機体である。しかし、設計されてから、80年経ちが経過しているこの機体では、すでにボンゴウの域である。

証書の機体は、機体部分に改良が施され、実用に耐えるレベルを保たれている。だが、ドッグファイトとなると、色あせた機体は勝てないようだ。

ベトナム戦争の名機

MiG-21





驚々しくアフターバーナー
も動き、上昇していく姿は、
特長を際立たせない



この機体、00年までのA1
K Aの仕様でも、どこかし
る力強さを感じさせられる





近未来戦闘機!!



ネーナ専用 戦闘機レギュラス

第1話で巨艦とガストの戦闘機を、ネーナ自ら迎撃するために登場した機体。詳しいスペックなどは一切明らかにされておらず、作品から読み取れる情報だけで解説したい。

この機体には、水平尾翼と垂直尾翼がない。現在訓練中の新世代戦闘機でも、水平尾翼と垂直尾翼がない機体は存在する。その代表例としてはアメリカ空軍戦闘機X-29、水平尾翼としては、グラマン試験機X-29や、ミラージュ2000などがそうだ。

しかし、これらの機体はV字翼やカナード、三角翼などで、その役割をはたしている。このレギュラスには、それがまったく見られない。機体の形状も、ガストが乗っていた戦闘機のように推力を上げる形状とは思えない。それに付け加え、四出力と標識されるエンジンも2基を組んでいる。これは何を意味するのだろうか。

このような不安定な機体を安定させて飛ばす技術がある。アビオニクスのひとつとして組み込まれるもので、機体の不安定な状態をコンピューターが常に監視。フラップなどを倒したり、ピッチをコントロールする役割である。パイロットが意識しなくても、機体は常に安定して飛行する事が可能なのに、結果として安定した機体と見えるモノとなる。

ネーナのレギュラスは、この原理が搭載されているのではないだろうか？

いくらJATO(ロケット推進による超機動アシスト)を使っているとは言え、あのSTOL性能と、巨艦とのドッグファイト中に長時間で留まることができるとは、エンジンのパワーが証明している。機体の不安定さを逆に運動性能として利用しているといえる。機体形状などから推測して、間違いなく最低水準の近未来戦闘機といっても過言ではないだろう。



実機物レギュラスは、この戦闘機にも搭載されているが機体によって、そのシステムも異なる。

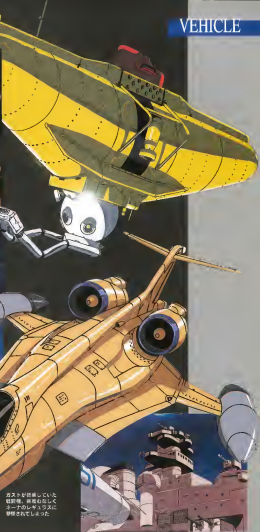




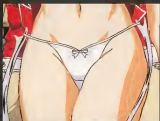
潜水艦軍用機のアームを使った争い
その様子には妙に愛敬を感じる



ガストが襲撃していた
艦船。乗組員はしく
カーナのレギュラスに
撃破されてしまった



Lingerie gallery



これが A I K



たくさんのお宝キャラクターの作中も、やはり
一番多いのは白アナルセ

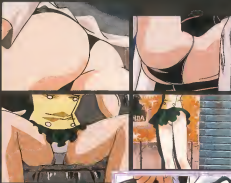


やはり、登場回数ではダントツのデルモ!!

レア度ナンバーワン。メイビア



22歳にして、メイビアのパンツはここ1周だけ。レア度としてはもっとも新しいだろう。このシーンがどこかの、目してきて欲しい。



メインキャラクターの中で一番はりばん。目に出しているシーンは、3回に前後するが、いい。

aの真実だ！



AiKaを語る、もうひとつの真実

AiKaを語る上で、忘れてはならないのが、生き生きと画面内を動き回るキャラクター達。表現豊かで、決めるところは、ピンツと決める。キャラクターあってのAiKaであると言っても過言ではない。

画には、メカも忘れてはいけない。M16-21に寄っては、ビスの一本に形するまでの長いアイアールが描き込まれている。このメカたちが、いやおうなしに春感を演出し、盛り上げてくれる。

そして、忘れてはいけないもうひとつの真実と言うべき要素がある。それは、下着。金にいうパンツである。全編通して、大量に出てくるこのシーン。そのカット毎それぞれ、一瞬のシーンであるにも関わらず、心血を注いで描かれたパンツ。

このパーフェクトガイドAに収録されている本編OVA第1、2話を面紙から注意して見ていって欲しい。合わせて約200以上のパンツが出演している(笑)。とくとご覧あれ。



AIKa MEDIA MiX

この作品は、メディアミックスとして様々な展開をみせている。AIKa 専門の本として可能な限りすべてを紹介したいと思う。

AIKa ファンは、ぜひチェックしてくれ。

OVA

ご存知、AIKaの本編シリーズ。すでに第1期第10話の第4巻までが完成済み。標準とリおんのハードボイルドアクションは必見。この本を片手にぜひ読んで欲しい。まだの人はずきG E T !



TRIAL.1 ましきエージェント
BES-1631(VHS)/REAL-101(LD)
¥5,800(税別)バンダイビジュアル



TRIAL.2 MAKID MISSION
BES-1666(VHS)/REAL-102(LD)
¥5,800(税別)バンダイビジュアル



TRIAL.3 TAKE OFF POSITION
BES-1667(VHS)/REAL-103(LD)
¥5,800(税別)バンダイビジュアル



TRIAL.4 宇宙(そら)に帰る
BES-1688(VHS)/REAL-1029(LD)
¥5,800(税別)バンダイビジュアル

SOUND TRACK



オリジナルサウンドトラック
COCG-14492
¥2,718(税別)日本コロムビア



オリジナルサウンドトラック
Vol.2 COCG-14808
¥2,718(税別)日本コロムビア

熊崎道一氏の手による作品中で使われた、あのテーマ曲を余すところなく収録した2枚。このBGMを耳に、目を閉じれば、監督やリおん、ガストたちが他の面を駆け廻けること必至!

DRAMA CD



リトル・トリガー・ガール
COCG-14337
¥2,718(税別)日本コロムビア



スウィート・エモーション
COCG-14530
¥2,718(税別)日本コロムビア

OVAとはまた違ったサイドストーリーが楽しめるこのシリーズ。原作2枚が完結中である。それぞれ豪華なゲストキャラを延べ、見せ場も盛りだくさんなシリーズだ。

NEW

お待ちかねの新作登場!!



BES-1986(VHS)/REAL-1140(LD)
¥4,800(税別)バンダイビジュアル
¥8,825 ON SALE

このスペシャル版は5話まで待たないで見るのに用意されたモノだ。OP&EDはもちろん新曲。新作ドラマも収録し、5話予告編もあるぞ。更に豪華豪華や7P&L! 4ノンスーパーOP&ED。EDは、再構成されている。特典も満載で初見必見にはBOXが、VCDにはグリーティングカードが付いてくる。1年間の記念生産だ。更にファンは驚かす事が出来るようなプレゼントが当たるぞ! 詳しくは、Special TRIALの購入後でチェック!

OPENING SONG

佐々木真里のハイテンションな歌声がAIKaには良く似合う

ハードボイルドな世界が良く似合うオープニングソングは佐々木真里。そして、リおん屋の小西真子さんがエンディングがガッパソングとなっている1枚。

COCG-1231 ¥971(税別)日本コロムビア



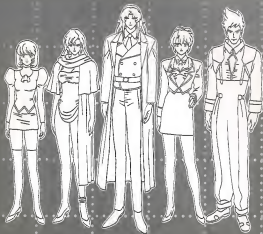
COMIC



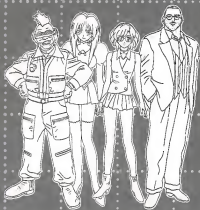
本編で描ききれなかった監華と郷造の過去、そして出会い

監華と郷造の出会いや、K.K.コーポレーションの設立など、本編では描かれていない部分も、随所に描いたコミックス。そして主人公はリおん。ファン必読のアイテムだ! 価格あゆみ ¥900(税別) ワニブックス

特報! 5月25日発売のビデオ「Special TRIAL」の劇OP・EDシングルが
5月21日に日本コロムビアより発売決定!! (COCG-1620) ¥1,000(税別)



Character art Collection



TRIAL 1&2
PERFECT
FILES

皇 藍華

主人公、動機に関しては、数々のポーズ、表情集など、多数の設定資料が用意されている。

このページで紹介するのは、基本的に、OVAで実際に使用された設定の数々。常にアップにしている髪型と円錐形のピアスが、彼女らしさを演出している。さらに行動的なキャリアウーマンとしての彼女を演出しているのは、赤いタイトなスーツだろう。タイトスカートで格闘する姿は、スパイやシークレットサービスといった秘密活動を思わせる。サルベイジャーという職業も、そのような要素でいっぱい。愛いをおびたタイトスカートのお姉さんがアクションを繰り出す。まさに西恩克曼監督と山内剛彦作画監督が目指したモノが、このあたりにあるに違いない。

この数々の設定へのこだわりが、クオリティーの高いOVA「Aika」の情景を支えているのだ。



Aika Sumeragi

アィカ
表情



耳飾り



円錐 2ツ



アイ
ビス4
無し
スーツ



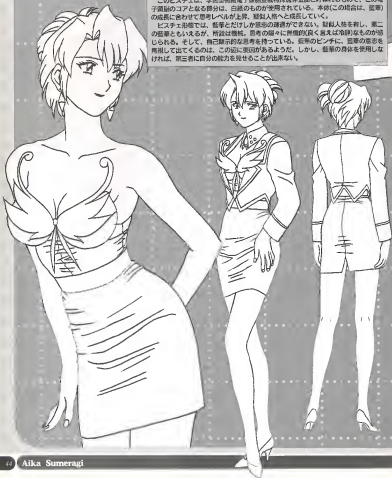
藍華のビスチェ (オルタネートメタル)

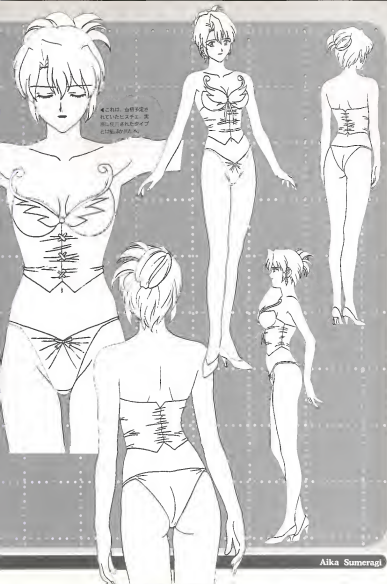
物語の中核を担うアイテムのひとつであるこのビスチェ。実は、藍華の真容の研究によるもので、大災害前の遺物のひとつでもある。あらゆるパターンの実験が繰り返され、試みられたが、人間の赤子以外は至る反動が出てしまい、データ収集は前に実験は失敗してしまっている。

その中、唯一とれたデータは藍華の分だけ。しかし研究は、この数年のデータを取るに留まってしまった。大災害によって、研究そのものが中断されてしまったからである。

このビスチェを使用する事により、藍華は、シブイエ藍華へと変身することが出来る。このビスチェは、学歴型複合電子制御搭載特殊装甲体と呼ばれるもので、この電子制御のコアとなる部分に、白紙のものが使用されている。本体(この場合は、藍華)の成長に合わせて思考レベルが上昇、擬似人格へと成長していく。

ビスチェ形態では、藍華とだけしか意思の疎通ができない。擬似人格を有し、第二の藍華ともいえるが、所詮は機械。思考の幅々に無意味(良く言えば冷静)なものを感じられる。そして、自己暗示的な思考を持っている。藍華のピンチに、藍華の意志を無視して出てくるのは、この辺に要因があるようだ。しかし、藍華の身体を使用しなければ、第三者に自分の能力を見せることが出来ない。







ア
イ
カ
水
着
内
着



この部分
まったく厚み
がありません



両袖の透視とも言うべき、ビスチェによって変化した装束の姿。変化したビスチェが、身につけている人間の全身を覆い尽くすことによって、本体である装束の視認能力を限界まで引き出すことができる。だが、本体が耐えられないので限界値まで引き出せないのが現状。

陣力の剣ともいえるこのビスチェには、その他にも短所と言うべき点がある。本体への肉体的負担が大きすぎること、精神エネルギーの消費が、通常の数倍から数十倍になることで、変身解除後、変身時の運動量に比例した疲労が肉体を襲う。変身時の運動があまりに激しい場合、変身解除後の疲労で動けなくなることもある。

継続維持のために本体の精神エネルギーを必要とするが、これはどうやら開発者の設計ミスによるところが大きいようだ。



厚み
無し
です
シワも
出ません
色がぬ
れておるの
と同じです

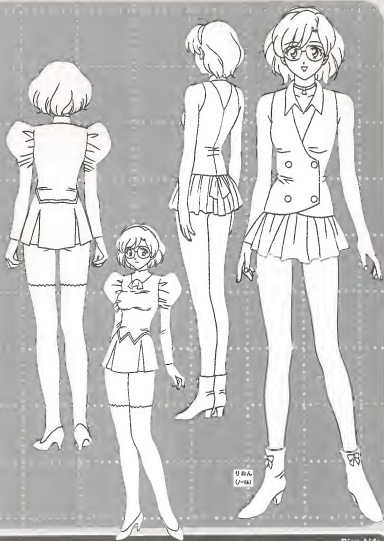


相田りおん

Rion Aida

龍華の良き(?)パートナーとして登場する彼女。K.K.コーポレーションの社長、相田節彦の娘である。作編の登場キャラクターとしては、龍華とは何から何まで正反対に位置するキャラである。髪型、性格、容姿、そして体型。ボディラインをくっきりと引き彫りにする龍華のタイトなスーツとは対照的に、ミニスカートで活躍する姿は、その手が好きな人にはたまらないキャラだろう。山内作重監督本人も「動かしやすい」と言う。龍華とはまた違った魅力いっぱいのキャラだ。

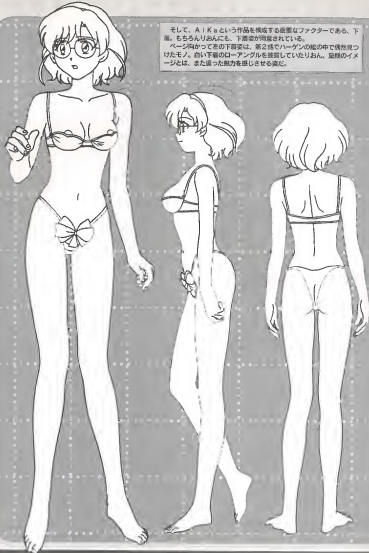




リオン
(J=88)

そして、Aikaという作品を構成する重要なファクターである、下着。もちろんおんにも、下着姿が描きされている。

ページ四かつて左の下着姿は、第2話でハーゲンの中で偶然見つけたモノ。白い下着のローアングルを披露していたりおん。星熊のイメージとは、また違った魅力を感じさせる姿だ。





ガスト・タービュランス

Gust Turbulens



ガスト
(7/76)



A1K♂の中の三枚目(7)キャラ、ガスト。とにかく彼は、表情がコロコロ変わり、見ていて楽しいキャラだ。こちらも、藍華とおんの対比同様、主役級の男性キャラであるハーゲンとはかなり味付けが違うキャラだ。熱血漢の熱熱男で、前髪あるのみという感じを受ける。ただ、女好きという点は、ハーゲンと一緒かも知れない。

ガストの普段服はサルベイジャーらしく、動きやすそうな格好をしている。藍華のようにタイトスーツでのアクションも格闘ののだが、ガストのような格好がより自然といえる。正装したガストは、それだけで紳士に見えてくるから不思議である。中身は三枚目のままなのだが、そして、どうも藍華にお熱のようだ。

藍華のピンチや、藍華とハーゲンのベッドシーンなど、おいしいところで必ず登場するが……。もしかするとただのお客側虫なのかもしれない(笑)。



ガスト
(正統)



バ・バンドラ

Ba. Bandla



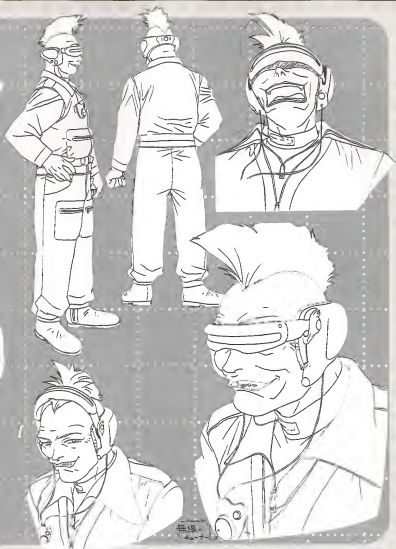
ガストの招牌として登場する、A I K a 最年長キャラクター。見るからに怪しげでファンキーな印象を引き立てているショッキングピンクのモヒカン。そしてさらに怪しさを引き立てているスコープ。実はGPS付きの怪れモノ。

男性か女性かわからない印象を受けるが、このページを見る限りでは、おそらく女性ではないかと思われる。過去は一切不明だが、サルベイジャーとしての腕は一流。締切と向か関係があつたらしい。

なんと森山ゆうじがキャラクターデザインを担当。



GPS
ファンキー



ルドルフ・ハーゲン

Hagen

某国の軍からの依頼で、ラグ探索の任に付く男。軍事の戦役のキャラクター。彼がラグを探すのは、軍からの依頼以外の目的もあるようだ。

冷血漢で、顔は天才というところが、敵艦王の代名詞。服装も長髪に白衣を羽織り、常に手袋をしているところや、面系のアイシャドーを入れている所なども、彼には良く似合う。Aikaのキャラクター達は、みなそれぞれに解りやすく、好感が持ちやすいのが特徴とも言える。





かみの毛

カ
ハイライト
有
色①



ハーゲン は、かなりの好色漢である。A I K a 第2話で、それを表付けるシーンがいくつか出てくる。妹であるネーナと肉体的関係を持っていると思われることや、監禁に対してラグの依頼の隣わりに、身体を要求するところなどがそうだ。

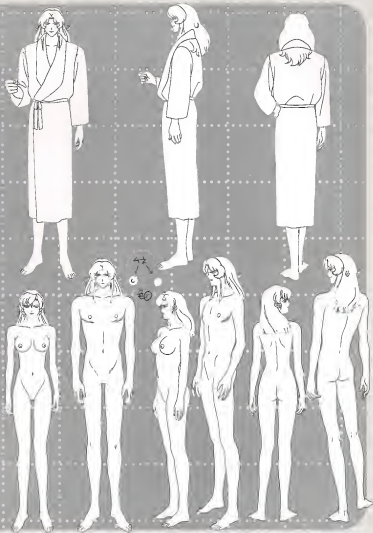


そで後ろ
縫い目線
有り封



左そでのみ
かざり有封
厚み無し





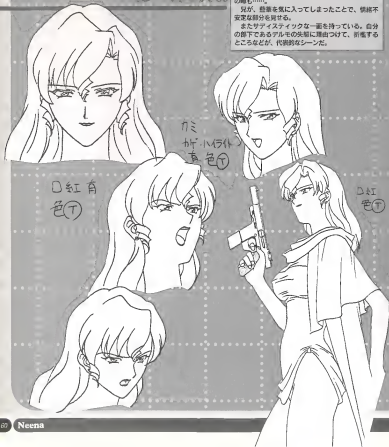
ネーナ・ハーゲン

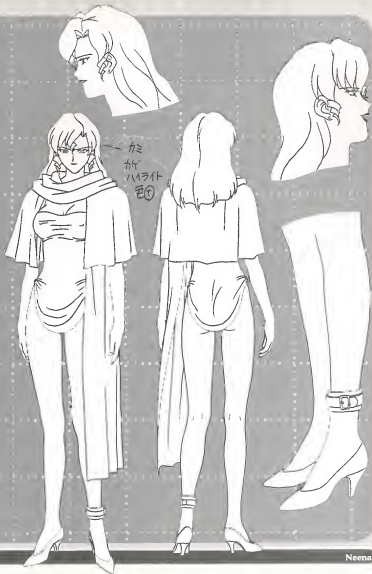
Neena

監督の助キャラクターのひとり。ルドルフ・ハーゲンの妹である。作中から読み取れる性格として、自尊心でプライドが高い。この辺は兄に似ているところだろう。しかし、血のつながった兄妹でないとの場も……。

兄が、懸念を覚へてしまったことで、情緒不安定な部分を見る。

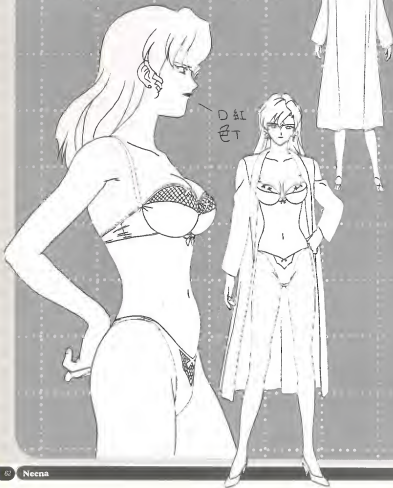
またサディスティックな一面を持っている。自分の部下であるアルモの失態に理由つけて、折檻するところなどが、代表的なシーンだ。





ネーナは、よほど自分のボディラインに自信があるのか、露出度の高い服装を好むようだ。愛用している下着もそれを物語っている。
ハーゲン社の店内にいる時は、その下着姿に半皮のコートを羽織っただけの姿で生活しているようだ。

DA
ET





カミ
ハイト & ハイライト
有
色(T)



BL 21
ハイライト有
突線

アミ
突線
ハダ
スケます:

ロング時
アミ部分
21)



白 デル モ

White Delumo



8<5
有



デルモとは、正式名称「デルモグニィ」とい
い、ルドルフ・ハーゲン指揮の部隊である。そ
の中でも、上位に位置する白デルモ。主にハー
ゲンの艦の艦長や、その他重要なポストに配属
されている。専断でいう利便にあたる人材では
ないかと思われる。

他のデルモ達とは違い、制服に少々の特徴が
施されている。

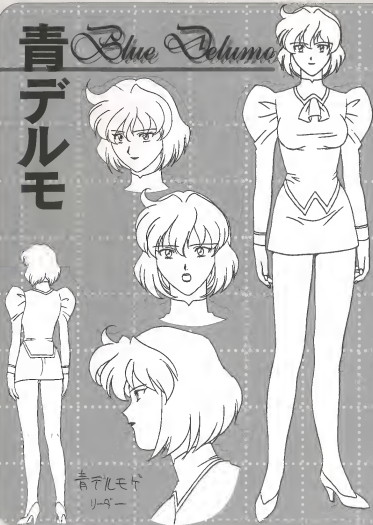
第2話で、ハーゲンが豪華に新設していた量
がこの白デルモの制服である。ハーゲンなりの
格好をもった対応なのかもしれない。



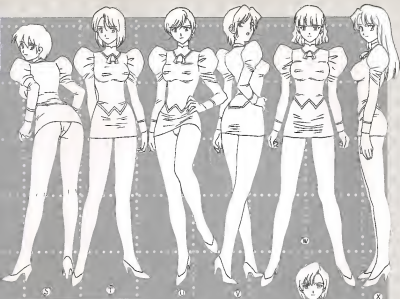
馬カゴ
ハムラト
色①

青 デルモ

Blue Delumo

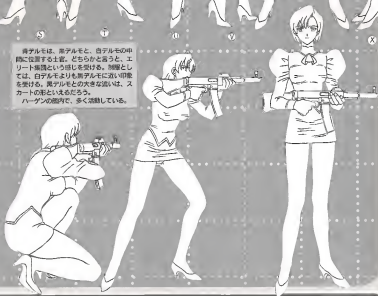


青デルモ
リーダー

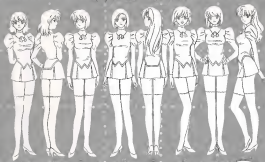


青デルモは、赤デルモと、白デルモの中間に位置する士官。どちらかと言うと、エリート集団という感じを受ける。制服としては、白デルモよりも黒デルモに近い印象を受ける。黒デルモとの大きな違いは、スカートの形といえるだろう。

ハーゲン城内で、多く活動している。



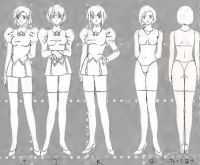
黒 デルモ



Black Delmo

ブラックデイルモ"リリー"





ハーゲン兵隊の制服のデザイン。軍隊で言うところの一般兵に位置している。ハーゲン艦内に青ゲルモが多い事や、外での戦闘シーンが、青ゲルモしかないところから、黒ゲルモは歩兵部隊という印象を受ける。実際のところは不明。



ハーゲン兵隊の制服のデザイン。軍隊で言うところの一般兵に位置している。ハーゲン艦内に青ゲルモが多い事や、外での戦闘シーンが、青ゲルモしかないところから、黒ゲルモは歩兵部隊という印象を受ける。実際のところは不明。



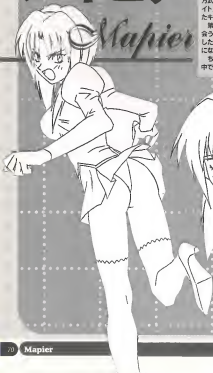
メイピア

Mapier

メイピアは、A I K a の作品の中にいて、キャラクターデザインが山内則康ではない。「東方妖妖恋アウトロースター」や、「魔王大系リユニイト」などでお馴染みの伊東岳彦がデザインしたキャラクターだ。

第2話で、ハーゲンのお店の中で、りおんと出会う。実は、とある目的で、ハーゲン城に潜入したらしい。物語が進むにしたがって、明らかになっていくだろう。

ちなみに、A I K a シリーズの主要キャラクターの中で、一番パンチラが少ない。



依頼人

彼をこの事件に引き込んだ依頼人。どうやら、某軍の関係者であるようだ。このことを匂わすシーンも第2話冒頭で語られている。

物語が進んでいくうちに、解明されていく謎のひとつには違いないだろう。



SP

相田郷造

Gozo Aida

ご存知、船長のパートナーであるりおんの父親。元サルベジャーで、現在は一掃を道いているようだ。K.K.コーポレーションの社長で、娘であるりおんにも、社長と呼ばせている。サルベジャーとしてのりおんへのこだわりようだ。

船長の過去を唯一知っている男で、ガストのパートナーであるパンドラと過去に何らかの関係があったらしい。この物語の人物関係に詳しい男である事は疑いないようだ。



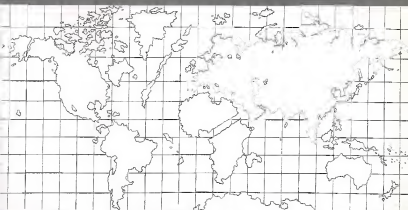
第1話の冒頭に登場する観光船のガイド。Aikaの世界観の根拠である「大災害」を、観光という形で紹介してくれている。

ちなみに、この作品で一番最初にパンチラを披露してくれるのが、彼女である。

ガイド Guide



TRIALS
PERFECT
EVES



MECHANIC ART COLLECTION

アイカの
潜水艇

ネット

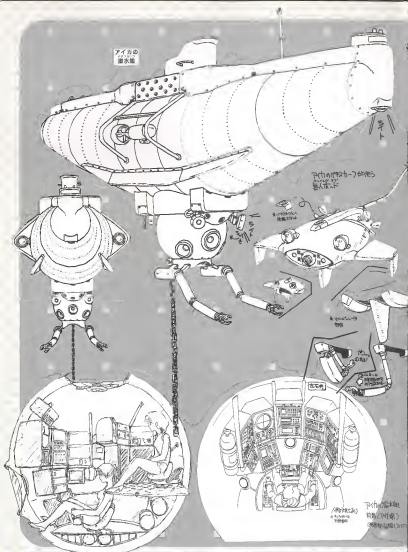
アパリのワカフのワカフ
ワカフのワカフ
ワカフのワカフ

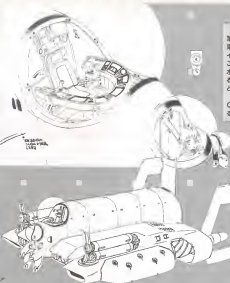
ワカフのワカフ
ワカフのワカフ

ワカフのワカフ
ワカフのワカフ

ワカフのワカフ
ワカフのワカフ

アパリのワカフ
ワカフのワカフ
ワカフのワカフ

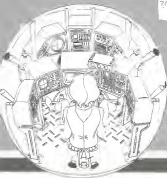
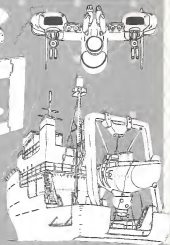




第1話冒頭で、藍華たちが、海へと潜っての作業を行っている潜水艇。

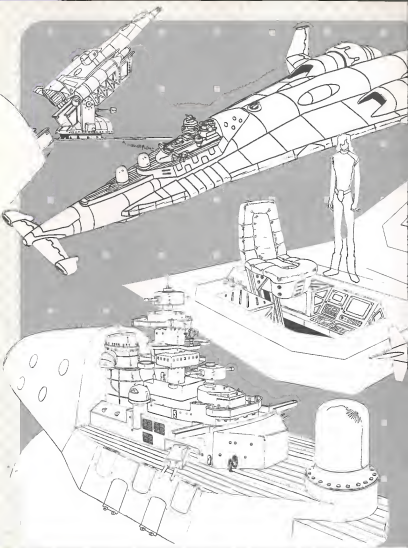
東京が水没した場所での作業が中心となるサルベイジャー。東京タワーが水没に顔を見せているところから、約200～300mを潜る機能を有した潜水艇が条件となるだろう。しかし、設定資料を見る限りでは、深海と呼ばれる海への航行が可能だと推測される。

海上支援船も、現在の船とあまりかわらない。OVAとしてのスタッフのこだわりを証明しているようだ。



アサヒ 日中スター
海上去程





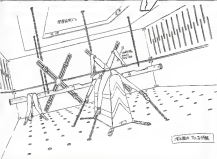
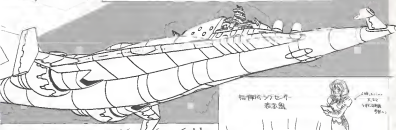


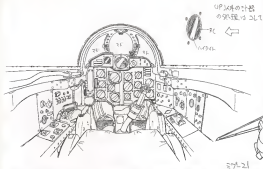
この潜水艦は、おそらくこの時代の技術力の結晶とも言える艦だろう。現在の船のセオリーであるプロペラ推進ではなく、ジェット水流推進である。現在、研究が進んでいる推進方法で、潜水艦に採用すると、プロペラからのノイズが出ない為、ソナーでの探知が難しくなる。潜水艦では、ソナーに探知されないことが最大の防衛となり、敵の探知網に引っかからずに大洋原を自由に航海できるのだ。

ただ、この艦は水上船と同じく艦橋が存在しているため、あまり深い海へは潜れないと推測され、しかも探信音を使ったソナーに対しては、極度にステルス性が低下するのではないだろうか。

しかし、この時代の潜水艦であるからには、万全の防衛策が施してあると想っていいだろう。

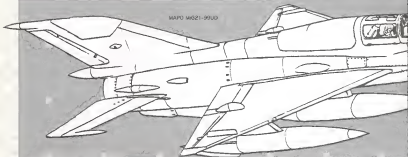
ブリッジの特徴として、ハーゲンの特徴も艦橋内が、狭い事にある。通常、ブリッジ全体が見渡せるように高い位置にあるのだが、ハーゲンの図は何故か低い。理由は……作図を見てもらえればわかる事だろう。





ミグ-21

WAGO MG21-99UD



Mikoyan Mig-21 "Fighbed"

旧ソビエト連邦を代表する二つの戦闘機設計局、ミコヤン設計局とスホーイ設計局。両局は、旧ソ連戦闘機設計において、しばしばライバルと形容されるほどである。スホーイが、大きく強力な全天候戦闘機、戦闘攻撃機を専門に開発設計してきたのに対し、ミコヤンは、スホーイより一回り小さく軽快で高速の戦闘機、制空戦闘機を得意としてきた。

本誌に登場する豪華の戦闘機、Mig-21はミコヤン設計局の創設者アルチョム・ミコヤン(1905~70)の手によるもので、旧ソビエト連邦を代表する戦闘機として有名である。

この機体の長所としては、小型軽量で単純な機体構成と装備による使いやすさ、低コスト、素直な操縦性、そしてこのコストパフォーマンスとは裏腹に高い機動性を有しているところで、同時期の大型

で強力なアメリカ戦闘機の対極にある。ベトナム戦争では、アメリカのマクドネルダグラスF-4ファントムに対して、苦戦を喫した。

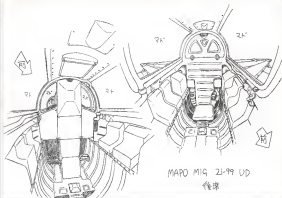
約世界40ヶ国で使用されたMig-21は、本国や東ヨーロッパ諸国では第一線に選んでいるものの、前述のような理由から、初めてジェット戦闘機を手にするような小規模の空軍でも購入、中小規模空軍では、今しばらく主力の座にあり続けることだろう。

一方欠点としては、火器管制システムをはじめとするアビオニクスと武装の貧弱さ、多用性の不足、短い機体距離が挙げられる。この機体最大の長所である機動性も、新世代の戦闘機の側では色あせて見えるのが正直なところである。

Mig-21は、1956年6月に初飛行に成功した。この時の原型機の名前は、Ye-e-5。その後、最初の生産型Mig-21F「フィッシュベットC」が

1958年に投入された。それから様々な派生型が生まれ、最も有名な「フィッシュベットC」、ショックコーンを拡大して捜索レーダーを装備した「フィッシュベットD/F」、荷中のフェアリングをふくらませた「フィッシュベット/K」、そして全面的に見直し再設計されたMig-21bis「フィッシュベットL/N」の派生グループがあり、この他にも、偵察ボット装備のH型、指揮官機「モンゴルA/B」がある。この間、エンジンも最初のツマンスキーR-11から始まり、以降ではR-13、最終型では、アフターバーナー使用時に最大9,000kgの推力を誇るR-25にバージョンアップされ、最大速度はマッハ2.1に達する。

生産数は統計的には、7~8,000に達したと推定され、最後の生産機は、1987年に本国とインドで完成している。

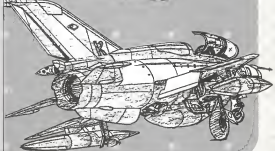


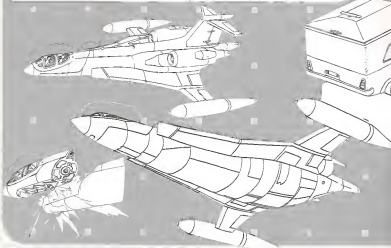
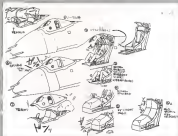
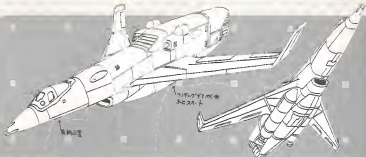
テンバリングから、すでに最新型もしくは、これ以上改良の余地のないバージョンと推測され、複座型である事から、モンゴルA/Bの派生であるとも考えられる。また、計器類が英語であるところから、輸出されたものには違いない。

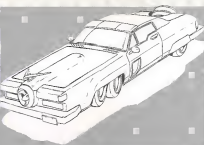
最近の戦闘機は、目視で発見されにくくするため、黒煙を吐かないエンジン設計がなされているが、蘇聯のMiGは、残念ながら排煙を確認できる。このため、エンジン自体はそれほど改良されたものとは思えない。

しかしながら、傑作機といっても過言ではないMiG-21の性能を著格に発揮すれば、現役機としてまだまだ通用する機体であることは間違いない。

この物語は、2036年、MiG-21が初めて飛んでから、ちょうど80年後だ。これも何かの縁かもしれない。





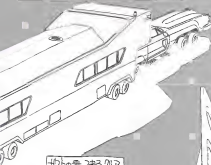


9-72 惠安、惠来
10-1-1 内江、成都

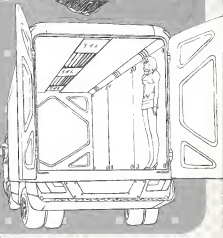


ネーナの転倒時が、避難する時に、口グット性能を使用していた。これは「ATQ」と呼ばれるもので、カタパルトの設備のないバーゲンの艦から発射、推力を得られる速度まで加速をアシストするものである。

現代では、大量の物資を運搬した大型軍用輸送機などが、離陸する時に使用する。この離陸法は、その手の趣味を持つ人でなければ、まず目には見えない。

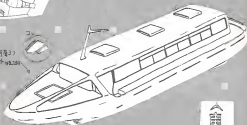


(1) 全場統一使用同一種語言；
 (2) 全場統一使用同一種文字；
 (3) 全場統一使用同一種度量衡；
 (4) 全場統一使用同一種貨幣；
 (5) 全場統一使用同一種法律；
 (6) 全場統一使用同一種宗教；
 (7) 全場統一使用同一種文化；
 (8) 全場統一使用同一種藝術；
 (9) 全場統一使用同一種科學；
 (10) 全場統一使用同一種技術；
 (11) 全場統一使用同一種工具；
 (12) 全場統一使用同一種材料；
 (13) 全場統一使用同一種方法；
 (14) 全場統一使用同一種設備；
 (15) 全場統一使用同一種設施；
 (16) 全場統一使用同一種環境；
 (17) 全場統一使用同一種氣候；
 (18) 全場統一使用同一種地形；
 (19) 全場統一使用同一種地貌；
 (20) 全場統一使用同一種生物；
 (21) 全場統一使用同一種動物；
 (22) 全場統一使用同一種植物；
 (23) 全場統一使用同一種礦物；
 (24) 全場統一使用同一種能源；
 (25) 全場統一使用同一種信息；
 (26) 全場統一使用同一種知識；
 (27) 全場統一使用同一種技能；
 (28) 全場統一使用同一種經驗；
 (29) 全場統一使用同一種智慧；
 (30) 全場統一使用同一種力量；
 (31) 全場統一使用同一種權威；
 (32) 全場統一使用同一種榮譽；
 (33) 全場統一使用同一種名譽；
 (34) 全場統一使用同一種地位；
 (35) 全場統一使用同一種權力；
 (36) 全場統一使用同一種財富；
 (37) 全場統一使用同一種利益；
 (38) 全場統一使用同一種權利；
 (39) 全場統一使用同一種義務；
 (40) 全場統一使用同一種責任；
 (41) 全場統一使用同一種道德；
 (42) 全場統一使用同一種倫理；
 (43) 全場統一使用同一種價值；
 (44) 全場統一使用同一種意義；
 (45) 全場統一使用同一種目的；
 (46) 全場統一使用同一種理想；
 (47) 全場統一使用同一種信念；
 (48) 全場統一使用同一種信仰；
 (49) 全場統一使用同一種精神；
 (50) 全場統一使用同一種意志；
 (51) 全場統一使用同一種情感；
 (52) 全場統一使用同一種態度；
 (53) 全場統一使用同一種行為；
 (54) 全場統一使用同一種習慣；
 (55) 全場統一使用同一種傳統；
 (56) 全場統一使用同一種習俗；
 (57) 全場統一使用同一種風俗；
 (58) 全場統一使用同一種文化；
 (59) 全場統一使用同一種藝術；
 (60) 全場統一使用同一種科學；
 (61) 全場統一使用同一種技術；
 (62) 全場統一使用同一種工具；
 (63) 全場統一使用同一種材料；
 (64) 全場統一使用同一種方法；
 (65) 全場統一使用同一種設備；
 (66) 全場統一使用同一種設施；
 (67) 全場統一使用同一種環境；
 (68) 全場統一使用同一種氣候；
 (69) 全場統一使用同一種地形；
 (70) 全場統一使用同一種地貌；
 (71) 全場統一使用同一種生物；
 (72) 全場統一使用同一種動物；
 (73) 全場統一使用同一種植物；
 (74) 全場統一使用同一種礦物；
 (75) 全場統一使用同一種能源；
 (76) 全場統一使用同一種信息；
 (77) 全場統一使用同一種知識；
 (78) 全場統一使用同一種技能；
 (79) 全場統一使用同一種經驗；
 (80) 全場統一使用同一種智慧；
 (81) 全場統一使用同一種力量；
 (82) 全場統一使用同一種權威；
 (83) 全場統一使用同一種榮譽；
 (84) 全場統一使用同一種名譽；
 (85) 全場統一使用同一種地位；
 (86) 全場統一使用同一種權力；
 (87) 全場統一使用同一種財富；
 (88) 全場統一使用同一種利益；
 (89) 全場統一使用同一種權利；
 (90) 全場統一使用同一種義務；
 (91) 全場統一使用同一種責任；
 (92) 全場統一使用同一種道德；
 (93) 全場統一使用同一種倫理；
 (94) 全場統一使用同一種價值；
 (95) 全場統一使用同一種意義；
 (96) 全場統一使用同一種目的；
 (97) 全場統一使用同一種理想；
 (98) 全場統一使用同一種信念；
 (99) 全場統一使用同一種信仰；
 (100) 全場統一使用同一種精神；
 (101) 全場統一使用同一種意志；
 (102) 全場統一使用同一種情感；
 (103) 全場統一使用同一種態度；
 (104) 全場統一使用同一種行為；
 (105) 全場統一使用同一種習慣；
 (106) 全場統一使用同一種傳統；
 (107) 全場統一使用同一種習俗；
 (108) 全場統一使用同一種風俗；
 (109) 全場統一使用同一種文化；
 (110) 全場統一使用同一種藝術；
 (111) 全場統一使用同一種科學；
 (112) 全場統一使用同一種技術；
 (113) 全場統一使用同一種工具；
 (114) 全場統一使用同一種材料；
 (115) 全場統一使用同一種方法；
 (116) 全場統一使用同一種設備；
 (117) 全場統一使用同一種設施；
 (118) 全場統一使用同一種環境；
 (119) 全場統一使用同一種氣候；
 (120) 全場統一使用同一種地形；
 (121) 全場統一使用同一種地貌；
 (122) 全場統一使用同一種生物；
 (123) 全場統一使用同一種動物；
 (124) 全場統一使用同一種植物；
 (125) 全場統一使用同一種礦物；
 (126) 全場統一使用同一種能源；
 (127) 全場統一使用同一種信息；
 (128) 全場統一使用同一種知識；
 (129) 全場統一使用同一種技能；
 (130) 全場統一使用同一種經驗；
 (131) 全場統一使用同一種智慧；
 (132) 全場統一使用同一種力量；
 (133) 全場統一使用同一種權威；
 (134) 全場統一使用同一種榮譽；
 (135) 全場統一使用同一種名譽；
 (136) 全場統一使用同一種地位；
 (137) 全場統一使用同一種權力；
 (138) 全場統一使用同一種財富；
 (139) 全場統一使用同一種利益；
 (140) 全場統一使用同一種權利；
 (141) 全場統一使用同一種義務；
 (142) 全場統一使用同一種責任；
 (143) 全場統一使用同一種道德；
 (144) 全場統一使用同一種倫理；
 (145) 全場統一使用同一種價值；
 (146) 全場統一使用同一種意義；
 (147) 全場統一使用同一種目的；
 (148) 全場統一使用同一種理想；
 (149) 全場統一使用同一種信念；
 (150) 全場統一使用同一種信仰；
 (151) 全場統一使用同一種精神；
 (152) 全場統一使用同一種意志；
 (153) 全場統一使用同一種情感；
 (154) 全場統一使用同一種態度；
 (155) 全場統一使用同一種行為；
 (156) 全場統一使用同一種習慣；
 (157) 全場統一使用同一種傳統；
 (158) 全場統一使用同一種習俗；
 (159) 全場統一使用同一種風俗；
 (160) 全場統一使用同一種文化；
 (161) 全場統一使用同一種藝術；
 (162) 全場統一使用同一種科學；
 (163) 全場統一使用同一種技術；
 (164) 全場統一使用同一種工具；
 (165) 全場統一使用同一種材料；
 (166) 全場統一使用同一種方法；
 (167) 全場統一使用同一種設備；
 (168) 全場統一使用同一種設施；
 (169) 全場統一使用同一種環境；
 (170) 全場統一使用同一種氣候；
 (171) 全場統一使用同一種地形；
 (172) 全場統一使用同一種地貌；
 (173) 全場統一使用同一種生物；
 (174) 全場統一使用同一種動物；
 (175) 全場統一使用同一種植物；
 (176) 全場統一使用同一種礦物；
 (177) 全場統一使用同一種能源；
 (178) 全場統一使用同一種信息；
 (179) 全場統一使用同一種知識；
 (180) 全場統一使用同一種技能；
 (181) 全場統一使用同一種經驗；
 (182) 全場統一使用同一種智慧；
 (183) 全場統一使用同一種力量；
 (184) 全場統一使用同一種權威；
 (185) 全場統一使用同一種榮譽；
 (186) 全場統一使用同一種名譽；
 (187) 全場統一使用同一種地位；
 (188) 全場統一使用同一種權力；
 (189) 全場統一使用同一種財富；
 (190) 全場統一使用同一種利益；
 (191) 全場統一使用同一種權利；
 (192) 全場統一使用同一種義務；
 (193) 全場統一使用同一種責任；
 (194) 全場統一使用同一種道德；
 (195) 全場統一使用同一種倫理；
 (196) 全場統一使用同一種價值；
 (197) 全場統一使用同一種意義；
 (198) 全場統一使用同一種目的；
 (199) 全場統一使用同一種理想；
 (200) 全場統一使用同一種信念；
 (201) 全場統一使用同一種信仰；
 (202) 全場統一使用同一種精神；
 (203) 全場統一使用同一種意志；
 (204) 全場統一使用同一種情感；
 (205) 全場統一使用同一種態度；
 (206) 全場統一使用同一種行為；
 (207) 全場統一使用同一種習慣；
 (208) 全場統一使用同一種傳統；
 (209) 全場統一使用同一種習俗；
 (210) 全場統一使用同一種風俗；
 (211) 全場統一使用同一種文化；
 (212) 全場統一使用同一種藝術；
 (213) 全場統一使用同一種科學；
 (214) 全場統一使用同一種技術；
 (215) 全場統一使用同一種工具；
 (216) 全場統一使用同一種材料；
 (217) 全場統一使用同一種方法；
 (218) 全場統一使用同一種設備；
 (219) 全場統一使用同一種設施；
 (220) 全場統一使用同一種環境；
 (2





ガストの
弾入れ



未来世界

このページで紹介しているものは、A
I K a 作中で使われた小物のアイテム
を中心としている。近未来を舞台とした
作品ではあるが、コンパクトナイフやガ
ストのピストルなど、非常にシンプルな
モノも開発されている。

それとは逆に近未来らしさも、アイテ
ムの中に隠している事ができる。現在のモノ
とは明らかに仕様が違う手錠や、アタッ
ッシュケースサイズの折り畳み式のバイク
などがそうだ。

このアタッシュケースサイズのバイクは、残念ながら
1、2話ではオープニングの登場だけに
留まったが、この先、活躍してくれるこ
とを期待したい。

ガストの
弾入れ

ガストの
弾入れ

電撃ボタン



ガストの弾入れ



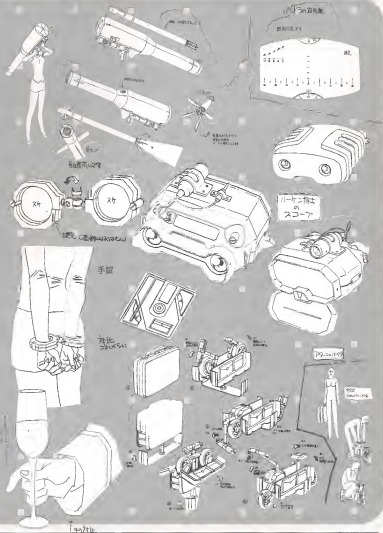
ガスト

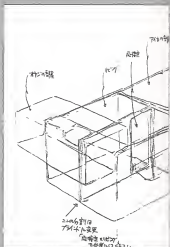
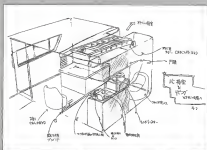
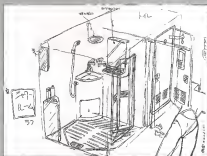
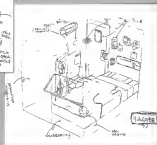
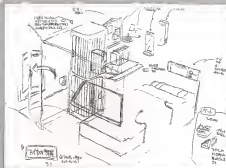


ガスト



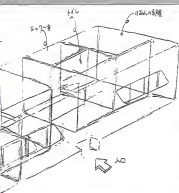
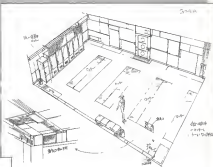
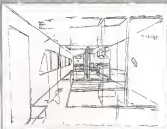
ネーアのナイフ

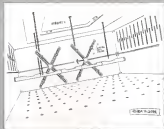




美術設定集

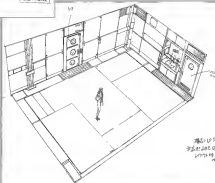
ここでは、美術設定を少々紹介しよう。
実際には登場しないが、K.K.コーポレーションのト
レーラー内など、細かいところに気を使われている。
監督が自分の部屋で、ベッドに懸けるところやシ
ャワーシーンなど、ちょっとしたシーンのためにつく
られた設定ではあるが、このようなところに手を抜か
ないところが、A I K a のクオリティーの高さを徹底
で支えているのだ。





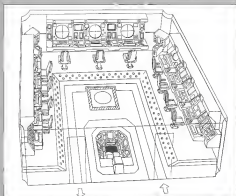
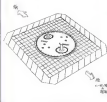
このページの美術設定は、すべてハーゲン製の舞台装置の内部のものである。

本書をご覧になった読者の方ならば、どの設定がどのシーンのモノかわかるだろう。残念ながら、ハーゲン製の全貌がわかるような資料は掲載しきれなかったが、このページの設定資料だけでも、十分、A I K a の作品を紹介するに事足りるほどの、こたわりを感じる事が出来るので、ぜひ、本書と隔らし合わせながら見て欲しい。



舞台装置の
構造と機能
の関係を
わかりやすく
説明する

1000mm
の長さ



AIKa 絵コンテ集

ここにある絵コンテはA I K a製作作業で実際に使われたものだ。限られたスペースの中で少しでも紹介したいと思い、厳選して掲載した。

ここに書き込まれた文字を、注意しながら見て欲しい。A I K aという作品をつくっていく時の、スタッフのこだわりを随所に見る事が出来るのだ。



AIKa FILM STORY GUIDE

アイカ
フィルムストーリーガイド

ここに収録しているのは、TRIAL 1 & 2である。画面から得られる可能な限りの情報を詰め込み、アフレコ台本から厳選したシーンも収録した。さあ、君の手でA I K aの物語をめぐってくれ!!



両者がハードボイルドな世界を演じている



OVA AIKaシリーズのクオリティの高さを証明するオープニング。豪華やりおんはもちろん、メインキヤラクター出演で、ハードボイルドな雰囲気が出たっけ。もちろん、AIKaお片栗のサービスカットも満載!





このオープニングのシーンから、AKAのオープニング



ガストムパンドラ登場



新巻、ダンディーな男だ



天翔もバックに
満月の影、からめて



このオープニングの中には、本編のシーンからの兼用も含まれている。オープニングと言えば、その作品の看板となる重要なファクター。その中に兼用されたシーンがあるということは、AKAのクオリティーの高さを証明するようなものだろう。もちろん、オープニングだけのハイテンションなシーンは必見!!



A I K a 本編を見たあとに、再びオープニングを見ると、内容とのリンクが明確に見られる。各キャラクターの個性やストーリーを良く表現したオープニングとっていいだろう。注目してオープニングを見ればA I K aのストーリーの秘密が見えてきそう……?



彼ら3人が各々異なる力4は、物語によってどんな展開になるだろうか



監督とレヴィエ監督がオーバーラップ



レヴィエ監督



メイブ



そして、監督の物語がひとしおになる

Aika

AIKa TRIAL1
美しきエージェント



空想の美しさを追求するキャラクター



豪華とリオンは、依頼された遺物のサルベージを行っていた。船団での作業だが、サルベージという職業では日常茶飯事な事であった。

ロボットアームを慎重に操り、室の中から依頼物を取りあげる。モニターに映し出されるナンバーをチェック、依頼物と確認した。

そんな中、ソナーに反応が。ガスト到来!!

同乗のガストが、依頼物の横断りを全てしていた。船団とガストの依頼物の横断り合いが始まる。ロボットアームでの横断り。船団は依頼物を無事(?)保護した。

11

リオンを操作している船団

藍華「だいじようぶ……もうちょっとだから……よし」



依頼物を横断りにガストアーム
「よし、前進」



美しく見えない人の怖い
「逆しないさ」

22

手回をきいて海にだロボットアームが来て止まる
藍華（off）「ガスト!!」
ガスト「よっ」





大地のエネルギーが、五臓六腑を流す



ガスト「艦長——」



白ランセルへ、艦の稼働を伝えるバーゲン



稼働開始と同時に、白ランセルの稼働も開始



おねだりするりおん



稼働開始と同時に、白ランセルの稼働も開始

43

その引き スコープを下げるハージェン博士、本意を告げる。彼らにデルモの稼働、後方に倒れて
ハージェン「よし、もういい。潜るぞ!!」
白デルモ艦長(リーダー)「はっ! 潜航用意!」

そう思った
のも、その瞬間、
海面に突然急
激な光が走り始めた。

海を揺さぶ
る振動と閃光。
無事に脱出
した艦隊は、
海上にたち登
る煙を見上げて
いた。そして
もう一人、

そんな状況を確認している男がいた。
その男の名前は、ルドルフ・ハージェン。覗いていたスコープを下げると、
自分の艦の位置を部下に告げた。

その後、無事地上に上がった艦隊は、
それは、クワイアントに敵艦を引き寄せ
た。クワイアントの前には、
ガストとの小競り合いで、ひしゃげ
てしまった戦艦が……。

84

S・E (ポコポコポコポコ)
りおん「ばかばかばかばか、わからずやあー!!」
クワイアントA「あががくげ……」
今度はおかき力取り出す、ドリスで



新しい劇場で映画に参入の横濱



「いつまでも服のやり方で決まらなくていいから」



何を考えているのか
「そうは思いません(泣きの声)」



99
声の乃、向くりおん
藍華(Off)「何がかわいいもんなしなの？」
りおん「あつ、藍華さん」

本来、この状況での報酬は受け取れない。と、数年前の父親の死に、りおんがつまらぬ。K.K.コーポレーションは、お母様にも営業状況が良いとは思えない。どちらかというところからだったのだ。

そんな父親に接点があったのか、りおんは突然との独立を決定する。一が、たの恵いつきのようだ(笑)。

その時、新選の調査事項が来る。東洋の内閣から、かなり危険と思われる仕事内容。調査は無理とするが、藍華がその噂を聞いて、引き取ってしまった。

「あの仕事はどういう仕事かわかっているだろうか？」

張り上げた藍華の鼻に、藍華は振り向く。「ここは私の家だもの。私はここを守りたいの」





夜の街を疾走する新車達の
トレーサー・リムジン



豪華とりあんは、クライアントの指定した
場所へと移動する。そこで出会ったのは、あ
のがスト。豪華とりあん。そしてガストを支
えての戦いが行われた。クライアントの希望
は、「ラグ」と呼ばれるモノに関する資料、
情報。そしてラグそのものを奪取してくる事。
その途中、戦いが行われている事を察し別
れていたクライアントのボディガードの起
動！ 気がついた豪華とりあんは車を呼び出
る。そこに現れたのは美しい顔に身を包んだ少
女たちだった……



スーパーストのガストが倒れて登場
役者は戻った！



外の戦場に駆け寄り、あの山を走るガスト！





銃を握られるガスト。前方の壁にはクライアントの
肖像が！



赤毛の表情を受け、
銃口をアナル七に向けろガスト



声品のまま、一瞬に引いてさっさとくるアナル七！



悪童とガスト対策づくりの少女たちの格闘
が始まった。少女たちは、何も思わずに悪童
たちに襲いかかる。毎毎バトンで応戦する紅
華。しかし、少女たちは人数にモノを言わせ、
少しづつ敗北を逃れつめる。
「そこまでだ」

ガストが銃を振いた。少女たちのリーダー
格は、背もかんだ。悪童を心配してかけよる
りおん。その時、銃声が響いた。

ガストの銃が弾かれる。銃を撃つのは一
人、クライアントの被害だった。
「さ、君一」たじろくクライアントに対して
被害は被害を認まず、口を固く。
「あんたの被害にばちとつと休んでもらって
いるよ」





ネーナの顔を見られ、
ぐったりと倒れるデアルをリーダー



「ワタシの部下を可愛がってくれね」
秘密がカブツを取ると、そこに居たのはル
ドルフ・ハーゲンだ。ネーナであった。彼
を片手に監視につめよるネーナ。
「愈が憎しくないようだね」
そして、ネーナは「さき」を告いだ。



200



ネーナを、
監視

藍 華「あら、そんな事ないわ。これからの
作業の重要データですもの」



まるでゴーストのように隠れるデアルを



倒されても、あくまで事業を遂行しようとする狂軍。
一歩も引かない。





ヒロロープ姿のまま、黄金のビスティ
を見つめる麗華



リオンともめているとカストが
「は死に行かせてもらおうぜ」



229

ビスティへ「HAND DOWN
藍 華「大丈夫。いざとなれば使うわ」



後ろで後回し 17 リオン



ふつとする表情に、
リオンは思案のさやさが





高デルモリに診察をしているネーナと白デルモ



監禁室に脱出を告げる高デルモ



地下駐車場の事件後、高デルモは、自宅で何かを考えていた。そして、目の前で光を放つピスチエを手を伸ばした。

出発の日、高デルモは「自暴自棄した。こういう仕事に手を出さないで」高デルモの心配を受けとめ、高デルモは「約束にこだわるより、会社やみんなを失う方が悪いの。大丈夫いざとなればこれを使うわ」と、高デルモにつけた高デルモのピスチエに目を凝らした。

高デルモのミグは高デルモに無断で飛行していた。コックピットでクライアントからの電報書に目を凝らす高デルモ。その時、高デルモからゴソゴソと物音。りおんであった。

引き返そうとする高デルモをりおんが制止。高デルモは高デルモの飛行を許した。

一方、ハーゲン船では高デルモが高デルモの飛行機と、高デルモの飛行機をレーダーで探らえ、高デルモの準備を始めたのだ。……



267

フレーム外より高デルモ、カフツ、高デルモの飛行機



ロアルモのハナタラを育て、二ヤけるハーゲン

ネーナ「何してる。さっさと落ちろせ!!」
青デルモリーダー（off）「もう一機来ます」
ネーナ「チッ!!」
S・E（パッシュユウ!!）



ネーナ、自ら高デルモに降り、高デルモの飛行機



船中のミズに跳いかかる対空ミサイル。そしてネーナの晴雨靴脱離・レギュラス。ガストは苦戦むなしくネーナによって撃退されてしまった。

旧式のクルマに比べて、遥かに性能の高い機体で走るネーナは、簡単をもってあそびように感じつけていく。

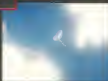
一方、ハーゲンの城では、ラザの釈放機に入感。ハーゲンの表情が険しくなった。



「くそあめ」



その時、ラダを捕縛している
ハーゲン一行



305

白デルモリーダー（艦長）「ラゲ探信儀に入感！ハーゲン」

細り渡るアムモニウム酸塩のハーゲン



ラグの機体により空にはオーロラが——
「お前さん! 待た——!!」



お前さんでやってみろ

319

ネーナ
S・E
(カチツ)

ネーナはくまんとエアブレイクのサインチチ入るを

今度こそ、撃ち落としてあげるから」



近いめられた紅蓮のミク。リおんが「落ちろ」と叫ぶ。そこには——オーロラが輝いていた。ネーナは紅蓮を撃破すべく引き金を引くが、作動しない。原因は、ラグの機体によるものだった。ハーゲンからの通信を受け、ネーナは戦闘機を待て脱出する。

紅蓮の機体は倒れていた。ネーナの頭脳は振り切ったものの、ラグの制御でエンジンがストップしてしまったのだ。

その時、紅蓮のピスチュが響いた。



ハルに運送して救助すりおん



ラグの機体の影響下、操縦不能になるネーナ機「なぜ? 何が起きた?」



この瞬間!

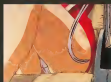




呼んではいやん



内分に弄えている犯罪



ビスティから放出された液体は、両腕の光線をとり、犯罪の真相に突き付く

335

藍華「プシイイ液体を放出し続けるビスティエ
「呼んでないってば！」



それらは、犯罪の真相を明らかにしようかのように、向かっている



そして、犯罪が上げている疑念も、得らる。



ビスティが説明、犯罪を取り巻いていく!



ビスティの「手」が、犯罪を告げしめる。



「あああーん」



社長の執事に、ビスティの意思が反映を
得ず。
「呼んでないってば」秘書を制して、妻
君をはじめビスティ。社長の涙を拭かせ、
全身を震う。秘書の機軸が 바뀌り、もう
一人の社長へと変身したのだった。
ビスティの力を使い、真面目に不問した
秘書。その転機の前には、強し〜情熱で見
つめるハーゲンの姿があった……



355

スロワトルレバーを
スタート・アイドルボクシングへ

藍華「スタート・アイドル」
S・E（ガコガコ）

なんと和平演習に成功……しかし、世界の
怪物にはハーゲンの力が



[……]



[……]

NEXT TRIAL2



別のものだが変化したシヴィス社長の
妻「こうなったらやめようってしら
うがらぬ。まあ」



ビスティの力
を使い、ミダ
のエンジンで
高回転させた。



機軸の転換
が聞こえる
かのような
高回転！



Interview

AIKaが生まれるまでと 生まれる時のこだわり

—— まずは、読者の方にお二人の自己紹介をお願いします。

西田 ガンダムに inspirate されてアニメーターになろうと想い、専門学校時代の日本デザイン専門学校にコンタクトを取りました。その時、幸運にも紹介して頂いたのがスタジオ・ライブでした。

そこで一年ほど原画などを勉強させてもらっていたのですが、当然、まだ絵をこなせる位で、絵コンテの読み書きなどもやらせてもらっていました。そして、新番組のスタートをきっかけに、原画の仕事を手伝ってもらうチャンスが訪れました。

それまでは、原画と原稿の両方の子供みたいな立場だったんです。その頃、他のスタジオにライブから誘い出したという形で「うる星やつら」という作品の原画を手伝っていた事になりました。うる星を一年ほどやった後、パイプマンを回って……、そして、フリーになりました。その後、一年ほどはスタジオ・フィッシュにいましたが、周囲からダブルトンというスタジオを作ろう、そこで「プロダクト人」という作品を手がけました。

現在はフリーとしてファンタジアの仕事を中心に活動しています。

—— ダブルトンは主催さんなんですか？

西田 いや、皆さんよく勘違いされているのですが、実はフリーで回っています。八子を作った時の監督が私だったので見立ててしまったのが、よく私の会社だと勘違いされます。

—— なるほど。では、山内さんお願いします。

山内 私は、83年にライブに入ったんです。その頃から西田さんと一緒に仕事してきていました。最初は原画を担当していたのが、パイプマンなんです。その後もライブでのお仕事をずっとやっていました。……、「モンキー・ドール」などもやりました。そして、原稿にやったキャラクターデザインが、「吸血姫ハンスター」なんです。このような仕事をやりつつ、原画も書きつつという状態でした。

その後、原稿にやった作画監督の仕事が「アイドル脳漢子」ですね。原稿にやったTVアニメの作画監督の仕事でもあります。その頃は「アイドル」大抵よくさうここと言われて、いろいろな原画や

っていました。

スリ子とスリ子で変わった後は、「道子の恋」っていうOVA作品のメカデザインとメカ作画監督をやりました。これに決まりつつ「女神バスター」をやりました。そして、AIKaに至っています。ちなみに、私はまだライブの北沢でファンタジアに所属しっぱなしです。

—— 山内さんは、いつ頃から、AIKaのようなコア・アングルの絵を描きはじめたのですか？

山内 吸血姫ハンスターのあたりからでしょうか。この業界に入った頃から、趣味では描いていたのですが、仕事と趣味は違いますからね。だんだん仕事の方で、趣味が仕事ようになってきてから……といった感じですね。

—— その頃より先まで、お二人の作品に対するこだわりを聞かせて下さい。

西田 そうですね。私は、昔の少年漫画やアルファとカブトとでメタボの読者の時代で育った人間なので、一種画な作品が好きなんです。あまり現世感を加えずに、見せ方としてはストレートで、見ている

一番格好いいと思うのは小中学校で
影響された作品。私たちの格好いい、
古めのデザインのモノの存在感が
伝わればいいなと思います

モノそのものという作品ですね。洗滌感や印象的な画面を強く画面に遺すような今の価値は古くないです。見るまがすべて、もう木木、直原監督です。とっ——自分の作品を自分で見てもらうのです。80年代前半ですっていいな、と。

ただ、お母さんやが、そういう感じだになっては行かないので、また自分の存在価値があると思ってます。ふーでも、もうちょっとと僕にしりたいとは思うんですけどね。あと、どうしても僕が完結のことを書きたいんですよ。「こういうふうにはやれば、やれる」とか、「こういう演劇や映画をすればウケる」というのをえんとたなく書いているんですが、書いていながらこそやりたくない、というのがありまして、あれも今思っているところなんです。

例えば、たまごっちは一時期黒い人気でしたよね。でも、あそこまで売れているのを見ると興味がなくなるんです。そして、興味が湧いてきて「たまごっちなんてもう古いよね」となった時に、やっとなをだして、「ああ、たまごっち面白いじゃん」となるわけですね。それと同じ……でしょうね。

小林 美術の分野もみんなの夢と云えたいわねに似て、
 西岡 似て、いや、そう言う下は言いにくいけれど、
 似た部分も誤解する。うしろで手と口の間の距離
 において、戸籍と人の顔に比べて違うところを思っ
 た。戸籍は肉をいらない、という考えは新し
 しょうかもしねえかな。その為が唇を見るキツカ
 なるのには気がつくんだけど、唇は口に対してでなく、
 唇と唇に対しての想像しかたがない。そういっ
 たらいいわけですよ、そういっただけなくとも、と
 口と口をついてみるんですよ。ただ、これもサビ
 色な色でいい。あるいは唇は考えないで、口と
 唇を比べるといいですよ。だから唇の唇という
 のはミスター・ビートルと。はい、はい、はい。ど
 こかマイナーな作品にもなってます。難しいと
 ころです。わざと読める要素はずいている癖には
 なってますか。

—— 近の趣味では、すでに他の作品のキセリタターイマージュが付いてしまっている声優さんではなく、自分の作品に刺激された声優さんが現れたらいいか、と思うことでしょうか？

西郷　そうですね、そういう考えはあります。
——なるほど……。でも、それだといろいろ大変
じゃないですか？

西園 大変ですよ、いろんなところで(笑)。まわりじゃ「西園はお前をひいて(笑)誘う人間だ」と言われていますから(笑)。ただ、自分の中で辛い部分はありますよ。高気をもんで現れるわけじゃない(笑)というのがありますからね。でも、高気なアピールも嫌いです。私を誘ったけど高気もしたくない(笑)。

やまゆみから、後で結婚披露しますね。――、僕を返す
べきか。スポンサーの羽目満員にするべきだったか。

その0303話ですが、例えば「この声優さんを入れれば、あと何千本売れるから」と言われてしまうと「ああ、思がつかないから、そういう状況全部を察するのね」と、思ってしまうからね、だったんだけれど「こういう声優さんがいて、この声優さんを褒めたいから、この声優さんが描ける作品を作ってくれ」と言われた方が目的がはっきりしている分

—— 羅金已孕九學十九

西條：ただ、起きている人はそこまで気が付かないだろうし、AとBでも「ギョウが目覚めたのは悪夢アニメだ」と言われてしまえばそれまでなところもありますからね。流石を追うのが人間ですから、人間は彼で走る、というのはある意味正義ですし、無くなる事は無いと想いますよ。

で、今回は自分の中で「由内さんで売れればいいや」というのがあったので（笑）。そういう意味ではA1Kは成功です。と、いう事で由内さんどうぞ（笑）

（注） 1. 2000年12月31日。 2. 2001年12月31日。

——『戦時下の日本』、東京、中央公論社、1972年

山内 うーん。なるべく数方向的なキ+カタターが描けぬ限り、¹⁴なと思っています。ただ、数方向的なキ+カタターを描くための三ヶ条とは違ふかもしれません。

——では、向井さんにとって理想的なキャラクターとはなんですか？

山西 臨猗縣內月夜半鐘聲

西郷　でも、年齢制限があるんでしょ？ 何歳以上の人は減税ないってやない？

—— あと、お局は自分で絶対慣くとか、働の人に
お任せするとかいふとか(笑)

山内（兄）。そんな事はいいですけどね。ただ、私
が悩める方向性というのは結構狭いので……。そこ
らへそのあたりかな？（笑）

—— 由内さんに自身は華奢な女の子が好きなんだとか？ 緑の服を着た娘に……

山内　ええ、そうですね。……アヌメ然に、よく顔
肉が附いたおの子と申儀にゃないですか、アヌメ

[illegible]

本報記者 王 健

山内 熊姓と本姓は違いますから(笑)。剛では聞きなれと聞いていますよ。でも、漢字で書くと山内(山)内(内)。

—— 両国デザインについてはどうですか？

「さあ、さうしてね。中絶は一回か二度に留まらなくていいです(笑)。女陣医師でやっていたように、産んだが下着だが出からないような服を履きたいですね(笑)。結帯衣ばれちゃいますよ。産後が楽でもいいって(笑)。



西島吉康 自由主義と政治的責任

監製、脚本も担当。スタジオ・ライブ、スタジオ・ティーンを経て、現在はフリーとしてスタジオ・フアンタジアを中心に活動。代表作は「ゴロリ・タム子」(文芸春秋刊)他。

PROFILE

山内則康 (物主馬車、成金物語)

キャラクターデザイン、作画監督を担当。スタジオ・ライブ所属。代表作は『戦国恋ハンター』『アイドリングマスター』『金瓶梅詞話』他。





Aikaに登場するメカは、どこか古風な印象を受ける。しかし、それらがどっしりとした存在感を出しながら、作品の中を躍れまくる。

—— その制景ともいえる部分は、Aikaではどうでした？

山内 かなり意識しちゃったんですよ。逆に「古風にやらうかな？」って感じなんです。やりたいう事がある程度(Aikaだったのか、と言われると異なるんですが)、そうです。あの感じなんです。

—— メカの古風はどうですか？ 作品を見る限りでは原の真似が……

った意味では、かと言ってやり過ぎはあります。他の人がやっていたやりきりまでしたね。

山内 そうそう、私たちが小中学校のころにいろいろ雑誌に載っていたデザインが面白いと思ってしまふじゃないですか。私のデザインは、その時代のライオンって事ですね。今の若い人が小中学校に見たのがトップガンだったら、それが一番面白いと思うだろうし、小中学校で見たのが、ガンダムだったらガンダムラインが一番面白いと思うだろうしね。

—— では、Aikaという作品を見た、今の若い人が第一印象としてくれる……

西脇 思わないんじゃないかな(笑)。でも、モノの

山内 シベリアに飛ぶと子どもがいっぱいなんです(笑)、という冗談は聞いておいて、デザイン的に話しますと、アメリカよりもヨーロッパの方が臨場感あるデザインしていると思うんです。ですから、Aikaのメカデザインはヨーロッパというイメージで……、ロシアは高に感じていると思います(笑)。そこがポイントですね。

西脇 あの具さって、今の作品を見て育った人にはどのくらいわかるんだろうね。見さすと言いつてしまふのも変だけれど、今のデザインって商業的なアニメーション

たのが多いんじゃない？ 私はあれはあれで面白いと思うんだけどね。

山内 そうだね。トップガンももう昔の話になっちゃったし、いまさらアードだとしても言はれないだろうしね。それに私は、イギリスとかロシアとか、そっちの「国」が好きなんです。アメリカや日本のデザインみたいに、派手さが目立つような画風とか、そういった要素があまり好きじゃないんですよ。今、ミッドを直したのもその辺が要因である事は確かですね。

あと、憧れたい女性がいる、いきなり最近で大型の遊楽施設開館に参ると、いかにアニメで感じないやうにすか(笑)。実生活なんちゃって(笑)。

—— なるほど(笑)。

山内 だから、民間の展示ショーで乗るレールの模型ジェット機、と聞いていたので、このミッド

存在感が伝わればいいのか？ とは思いますが、夢が強い(笑)という、見てる人の想像を喚び立ててとは思わない(笑)。

山内 ああを面白いと思ったらかえって面白くない(笑)。

西脇 ただ、世の中にはシンプル・イズ・ベストと言う言葉があるのでも、あのメカを作品の中で、いかに存在感を出すか、という点は気配りました。だから見てくれた人が「存在感あるなあ」と思ってくれたら嬉しいですね。

を画したんです。今回は、きちんと戦闘機らしく飛ばしたのが良かったと思います。

西脇 最後、飛んできたのか、戻しちゃったのかな(笑)。

山内 (笑)。そんな話でも人間はいけど(ビビ)機を画してました。ってあまり作品の内容と関係ないかな？

西脇 いやいや、こういったアニメの部分にAikaのメカを充てている……と(笑)。

—— (笑)なるほど。

西脇 Aikaに例えていえば、こういったメカの描写などは、私はあまり強い方ではないので、肉内さんに任せておきましたね。結果的には肉内さんの方がいいね、完成させましたね。肉内さんが調整している、僕もわからない(笑)(笑)。

山内 ……そうね。随分といいねるかも(笑)。それにデザインも結構だったけど、見せ方も随分だったかもね。改めてみると、ってところでですね。

—— 随分と随分、メカというメカは古めといふ感じがするかな？

西脇 聞いて古くなったと言うよりは、僕らが好きなデザインが古いところでしょうか。

山内 そうですね。「な、いっか、古いの好きだし」です(笑)。

西脇 逆に、そういう古めのデザインが好きで、作品にパンチンだっている人がまわりにいるんだから、お世に……。というが負にいくんですけど、今の人は、みんなガンダム世代ですから、今風のカッコイイデザインでパンチンといふますから、そうい

パンチラの追求と、演出。そして……。

西脇 今回、Aikaで肉内さんを採用した制作にもなっているのが、女神天国でパンチラシーンがなかった。そして、展開が多かった。で、TVの方がいると関係があって、自主制作がかなりキツクなってきた。「パンチが観てもいけない」という感じ。新しいスカートで下からのアングルでも、影で映すとか(笑)。結局の所は物で多いですが、あれだけ高いスカートであんなにアクションシーンがあつて……。でも、見えない。結局的には関係ですよ。でも、見えないという事は下心の演出ですよ。見えないようにしているという意識がありますから。

だったら、ビデオという制作側から来るんだから、「TVでこれだけ観させているんだから、展開があるはずだ」というところですね。そして、肉内さん、そういうのを察知した人だったの、(じゃあ、やれとこまでやってしまえ)と、Aikaのひのひの「語り」として撮影から考えていました。そして、パンチラをなくパンチの……(笑)。

—— 確かにあれは、パンチラという観念を……



やっぱりパンチラ

るかもしれない。

西脇 ただ、第1話であれだけやっちゃったので、2話から3本4本まで減らせたいかな、というのがありました。1話は自分で見てもインパクトがありますし「わあ、これ本当にいいのねえ」という部分もありました。その分、2話からどうやって維持していくか、画面に好んでやっていた部分はあんですが、自分の気分でやっていたものが、だんだん考えていけばいけなくなるってきますからね。残れるのは確かです。

西脇 例えば「ベース的にそろそろパンチラーションを入れたい」と言っても、でも、ここに入れたら話が崩れちゃうかな」とか考えますからね。そのへんが結構大変なところ。3、4話になってくると「1話に回すかな?」という自決になってきてますからね。

—— なるほど、ただ、不自然さがなく、見るべきして回っているという印象は受けましたが。

西脇 そうですね。例えば、画面に別の人がいますよ。その別の視点からは見えないように描いているんです。TVの前には置いている観客には見える位置にカメラがあるんですが、画面の外には見えないようにしています。全部が全部というわけではありませんけど。だから前シリーズでは、パンチラの意味も少し変わってくると思うんですよ。A1Kの力が弱まるも言っていたんですけど「もう弱まりました」と。恐らく見てくれている人も察してくると思うんです。

山内 そうだね。見てくれている人に「そうか、こ



ういうパンチラの面し方があったの」と言わせないですか? 例はいろいろアイデアありませんか? 西脇

—— 白い下着に特異なこだわりとかあるのですか?

西脇 セルアニメというのには、基本例に準拠するんですよ。その例のものというのは、生地の質感というのが必要なんです。それに、作画のレベルによっても、同じパンチなのに描いてしまえばいい、そうすると、肩とか手とか



えとか、その時点でブルマーと描かないんですよ。ブルマー好きとかそういう趣向の人はともかく西脇。

見てくれた人の感想で「今ね、白だけじゃない」と「白パンチラの時代は終わったんだ」とよく聞くんですが、ディテールを付けられつづけるほど、下着をしちゃって見えないと辛いと思うんですよ。着るにしか見えないというかな……。本物のパンチラを見て、みんな解いてのだから? と考えてしまうんです。結局、オーソドックスだけど、白は外せない、ということですね。

西脇 逆に、全部が手前の下着は、肩とか手とかの色付きの下着というのはいらないと思うんですが、スカートの中を覗くというシチュエーションだったら、白は必要ないというのが台詞の中にもありますね。

西脇 ……白はともかく、襟線とかレースとかだと、私個人にも仕上りが必要なんですけど、A1Kに関しては、パンチラというものが台詞ではないので、それが解いたりすると、みんなが知っている以上に大変なんです。

山内 見たんやんやんがなくなってきちゃったね。

西脇 そうだね。一貫チャグで、エンディングに黒点とガスのパンチラととか、パンチラの下部ととかやろうと思ったんだけどね(笑)。結局どうもこれや

り、みんな怒るだろうよ、と思って(笑) 山内 最終の劇場まで悩んでいたよね。

—— 00では、一歩間違えると、そうだった? 西脇

そうそう。可能性としてはあったんですよ。ただ、目の持ち回り、第1回の方角性として、目の方向がわからないという問題になりました。

—— さて、お前も少なくなってきた事ですし最終の劇場です。お二人にとってのA1Kとは?

西脇 そうですね……プロジェクト入ってから12年経って、改めてA1Kを考えると、結局、何を残した入るのかもしれない。ネーが理由でりおんが亡く、そしてお前も入らずで。

山内 第1話の頃から最終回までのA1Kを話しているんだけどね。

西脇 そう言った意味では、自分の創作というの、入子とかうる屋とかから基本例には従っていないな。と意識させてくれた作品でした。逆にこれからは、片断をやらせに人子みたいな作品を描きたい、うろか、と思います。平々にも、A1Kという作品を手がける事が出来るのですから、これを磨り上げたいですね。入子とは関係性にはしたいと思っているのですが、どこまであげられるか? ですね。

山内 私としては、実はA1Kはオリジナル作品

◆これが、西脇監督と山内作の仕事場。実はお隣さん阿土の店。いつも山内さんはアサヒトラフ(しかも、山内さんが好きな銘柄の人というモノ)を飲みながら、西脇さんを見ています。今日はお隣さん入りのせみ酒を飲んでた(笑)。



として描かれたんですよ。このA1Kという作品はアニメ界なら誰でも喜ぶと思うわけじゃないと思うんです。逆にこのような作品が作れたというのが光栄です。

西脇 この作品は、山内さんがいなければ成立しない作品なんです。ですから、早く山内さんの死にたい人があるって話していい。決して山内さんが金持という話ではない。山内さんが二人欲しいです。今、山内さんがへそ割けるとA1Kは出来んから(笑)。

—— (笑)ありがとうございました。

は白です(笑)。いや、きちんと理由もあるんです



ふらつく監督「だめだわ……全部い
るのがせういっばい……」



11

不安定な光とコアあせるアイカ
アイカ「よりによってこんな時に。ダメよ！今は!!
ダメだったたら!!」



監督が倒れてしまう悪夢



目を閉りかざすネーナをあっさり振り討ちこけ



要請したことによる身体への影響からか、
監督は監督を倒れてしまう。そこへ倒いなか
るネーナ。しかし、監督の一手のもとにやら
れてしまう。
ビスチェだけの姿となった監督へ赤巻を
かけるハーゲン。そしてハーゲンは監督の目を
閉じて倒す。監督の中へと歩いていった。



その豪華とネーナ、ハーゲンのやりとりを、ガストはスクープで聞いていた。手を動いた方がいいというバンドラの忠告に「俺は望むために命をかけるのだ……」とガストは、同意をたてた。

一方、ネーナはハーゲンの命令で、ララの回りに向かっていた。しかし、豪華とハーゲンの二人を驚かすネーナ。彼女の性には海上に浮かぶハーゲンの潜水艇が映っていないのだった。



ロナルドの気持ちを察したガスト
「すばらしい」

ハーゲンのやり方に立立つネーナ



ビシッつと決めるガスト
「俺は望むために、
命をかけるのだ……」





とらわれの身となった蘇華は、ハーゲンに連れられ施設内の一室へと案内された。そこにはハーゲン曰く「巨大湖」のラグがあった。

そこで、蘇華は大災害の真実と、「ラグ」という物質の持つ力の真実と、異様な破壊のための力を見せつけられる。

監視している蘇華の目線にハーゲンの手が伸びる。



82

仲間、ピラツとするアイカP.A.H.すると、
アイカの事をうかんているハーゲンの手
アイカ「次の計画? あっ……」



「四い話事も関係してますよ」



その柱ははたまた湖底の光景「……」



景色をさらけ出し始めるハーゲン



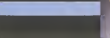
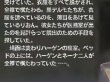


「トクミンさん、おはようございます」

意識が戻ったアツミを見たまま



「トクミンさん、おはようございます」と、注射器をアツミの
お尻に刺す



「トクミンさん、おはようございます」



「トクミンさん、おはようございます」



「トクミンさん、おはようございます」



「トクミンさん、おはようございます」

アツミはハーゲンとアツミの研究室、
研究室の一角に……。 「トクミンさん、おはようございます」

一方、アツミは研究室で身体検査を受けていた。衣服をすべて脱がされ、全身で検査される。黒い服を着た、髪を束ねた女性が、アツミを束ねているのを、アツミは驚いて見ている。彼女たちが研究室でアツミの身体検査を受けているのを見て、アツミは驚いて見ている。

アツミは驚いてハーゲンの研究室、ベッドの上には、ハーゲンとアツミ二人が全身で検査を受けていた……。





両手と下胸を隠して思わず赤面 (作) 天路



這り這りしていた所を見つかる
りおん、ピンチ!

122

ガスト

ワイルドのガスト



「おれ思ひねよ、その下腹」——ヤン樹けた



すでにハーゲン館に逃げ込んだガスト。デルモたちを依頼させるが、簡単な装束を指示。時を明くして、医務室を掻出し、ロッカールームへと逃げ込んだりおん。身につけるものを隠しロッカーを滑っているところへ、デルモたちが入ってきた。思わず隠れりおん。そして目の前のドアを開いた。

「何だよ……ここは? 女ばっかじゃねえか……」



146

「……ピラッチ」

りおん「……ピラッチ」



「……ピラッチ」



「……ピラッチ」



「……ピラッチ」





ハーゲンの元へ結果が通知されてくる
「結果は前住しているのね」



同じような動きをしているキャラクターが……?



ハーゲンの船の中、ガストが連れ回っていた。次々に見送らせていくデジモたち。ついに指令室へとたどり着いた。
リおんは、怪しげな行動を取るデジモを見つけた。彼女の名前はメイビア。そして二人はラグが置かれた部屋へと入っていく。
その頃、ハーゲンの船では、最悪が勃発した。ハーゲンの船では、最悪が勃発した。ハーゲンの船では、最悪が勃発した。
「結果は前住しているのね」
その結果とは、ハーゲンが結果の身体と交換にラグのデータを返すというものだった。

182

リおん「あれが……もしかしてラグ？
に、しても……」
ううん、きっとそうだわ。



ラグを助けるメイビアと
リおん「あ……あれだ」



ガストの赤い血の手の間に閉じ込められてしまう
ガストの船長





「そこは二人が」 藤くりおん



通入者あり!

ガストに倒された白アルモの一人が、制御スイッチを押し、力尽きた。屋内に燃えたたく煙く冒煙。ガストに対し、マシンガンを持つアルモたち。しかしガストは、赤い笑みを浮かべて振り返っていく。



白アルモの目に、火花が散るようになりおんその時! 芽生えが燃え上がる!!



205

カフト道、倒れ込めばアルモは死す。ガストは、マシンガンでバシと撃つ。ガストは、バシと撃つ。

S・E (ドサ……)

も効果ねえぜ、お嬢さん、じゃな!



アイカにワインを差し出すハーゲン、グラスを握り、
そのままだグラスは受け取れんな……

グラスにワインを注ぐハーゲン

それにおそろしくおそろしく
（あゝ、はい、おそろしく……）

ワインを所帯に、ハーゲンは近頃へと寄り添う。複雑な表情を浮かべる近頃。そして、近頃の手錠がはずされる。

酒に酔い、崩れている近頃のものと、進入者おりの靴が掛けられる。近頃を逃げまどおりおん、メイビア、そしてガス。

ベッドの上に寝をおろしたハーゲンが、ラグのデータをおろす。全額になった近頃は、ハーゲンへとまみり寄っていく。

見つかってしまったりおんとメイビア、ギャグ強に
おそろしく近頃におそろしく。



目前に飛び込むゲスト「ヒ……ッ」



254

アイカ「フ……おじょうずね……」



北井地内の時、紀実組を打ち敗る覚悟を
示すゲスト





261

ギリッパとるガスト

ガスト「あ、アイカ!」

ムツとる
ハーゲン後ろは風、前には熱気地帯に包まれた
ガストと監視

ハーゲンの扉の
ドアが突然開い
た。飛び込んでき
たガストの目には、
長く待っている女性の姿が……「あ、監視?」
ハーゲンのスリを付いて逃げ出す監視、ガ
ストを促し走り出す。その手には、しっかりと
ラッグのデータが握られていた。

突然のガストの登場から、万事うまくいっ
たかのように見えた。だが、二人はネーナた
ちに囚いつめられてしまう。

ガストめがけて、ナイフを持ったネーナが
走り!



出来分けくつめていないガスト（いくおよ）
（え? とこへ）



血しる痕が残った。ガストに向けられたナイフは、彼をかばった麗華の肩口へと突きさっていた。麗華の顔に再び虚脱を表現していく

るビスチュ。麗華の意識が無いからか、彼女

の意思とは関係なく麗華をばしめる。そして、

甲斐上のアルモたちも次々と倒されていく。

そのシヴィエ麗華に、ハーゲンが、ラグ

を再び引き寄せた……。



突然ビスチュが出現し、
ネーナを放逐しよう!!



シヴィエ麗華に憑依して
両アルモを一掃してしまう。



「おお粉、本当に驚かすのか?」



「あれがオルタナートの力か?」



261

ちろつとガストの方へ向くアイカ

アイカ「私か?……私はアイカであってアイカではない。
私はお前の知るアイカを守護し、助けるモノだ」

目の色がさらに不安定になり、真実が露しくなる。勇気もしいアイカ
アイカ「だ……だめ。こ……このままでは、
 私意思を維持出来……ない」



ハーゲンが行動に及ばないという
 意思。ラグ時の身体は動きに……



ラグ時の身体、
 動きの身体が動いてしまう



藍華たちの運命は?! ハーゲンが眩いたオルタネートとは?!
 そう、すべては、AIKa PERFECT FILE Bへの布石にすぎないのだ
 今回、「A」と銘打たれたPERFECT FILE。
 カラーページはもちろん、モノクロページにも掲載しきれなかった
 この世界、すべての秘密が「B」で明らかに!
 AとBが揃って、初めてAIKaの世界がひとつになる。
 そして、この物語の歴史を束ねるのはキミだ!

AIKa PERSONAL PROFILE
 NAME: AIKa SUMERAGI
 SEX: FEMALE
 AGE: 26
 BIRTHDAY: 2010/10/13 LIB
 BLOOD TYPE: AB
 OCCUPATION: SALES
 HEIGHT: 165cm
 HAIR COLOR: BEIG
 EYE COLOR: GREEN
 FOOT SIZE: 24cm
 LENGTH: 82cm
 BREADTH OF SHOULDER: 38cm
 RING SIZE: 9
 HOBBY: WORK



ISBN: 978491611508-2

00071 ¥19058

定価: 本体1,905円 + 税

CREATIVE SERIES 4

アイカ パーフェクトファイル A
AIKa TRIAL 1&2
 PERFECT FILES



FAVORITE COLORED
 FAVORITE FOOD: ROLLED CABBAGE
 WEAKNESS: LOVE AFFAIRS
 DISLIKES: HORROR MOVIE
 FIRST LOVE: S-E-C-R-E-T
 FAVORITE MALE TYPE:
 MEN WHO DO HOUSE WORK
 AIKa WHO CAN PROTECT THE FAMILY
 NIGHT WEAR ONLY PANTIES
 DREAMS: ORDINARY HAPPY... FAMILY LIFE

アイカ パーフェクトファイル A

彩文館出版

アイカ パーフェクトファイル A

AIKa TRIAL 1&2
 PERFECT FILES

In 2010 P.D. the golden chamber occurred and the... which each aims at the success of the case. Our...
 Sumeragi Aika vs. members of the government... which has been going to the cables...



発行 ● 彩文館出版

©2007 スタジオ・ファンタジア / バンダイナムコ
 ©2008 SAKURAI

Printed in Japan

CREATIVE SERIES 4

AIKa

アイカ パーフェクトファイル A

TRIAL 1&2 PERFECT FILES

In 2016 P.D. The global disaster occurred and the land and sea whole earth sank to the bottom of the sea. But Salvager came up, instead of the government, which has been lying in the water.



チラリズム炸裂! リビドー爆発!!

ミニスカ♡
パンチラ♡
モロパン♡

藍華 vs りおん?!

業界初ローアングルヤクシーOVA「AIKa」の魅力を凝縮!

AIKa PERSONAL PROFILE

NAME:AIKa SUMERAGI

SEX:FEMALE

AGE:26

BIRTHDAY:2010/10/13 LIBRA

BLOOD TYPE:AB

OCCUPATION:SALT

HEIGHT:165cm

HAIR COLOR:BEIGE

EYE COLOR:GREEN

FOOT SIZE:24cm

LENGTH:82cm

BREADTH OF SHOULDER:38cm

RING SIZE:9

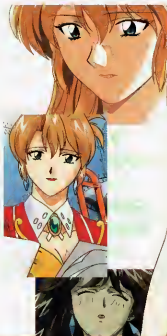
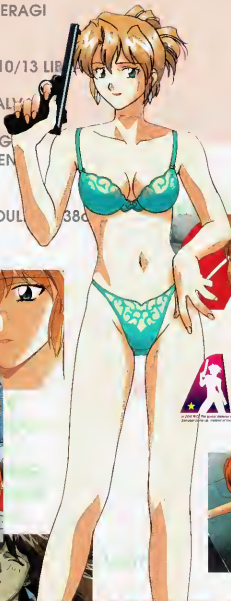
HOBBY:WORK



ISBN4-916115-08-2

C0071 ¥1905E

定価: 本体1,905円 + 税



CREATIVE SERIES 4



FAVORITE COLOR: RED

- ◆オールキャラクターPERSONAL DATA
- ◆45ページぶち抜き! AIKa設定資料集
- ◆TRIAL1&2の見どころをFILM STORYでプレイバック
- ◆西島克彦(総監督)と山内則康(キャラクターデザイン・作画監督)が語った!
- ◆AIKa誕生の秘密と制作裏話を完全実録
- ◆超刺激的描き下ろしポスター付

発行●彩文館出版

©1998 SAIBUNKAN

Printed in Japan

**PROFILE
SIDE**

**AIKa
PERFECT
FILES**

Aika

CREATIVE SERIES 4

In 2016 R.D., the global disaster occurred and the land more than 10% of the whole earth sank to the bottom of the sea.



But Salvager came up, instead of the government and enterprises to pull up the heritage which has been lying in the sea.



発行●彩文館出版

©1998 SAIBUNKAN

ORIGINAL VIDEO ANIMATION SERIES

AiKa

Special TRIAL

LD&VIDEO

5/25

ON SALE!!

LD: BEAL-1146/カラー/25分(予)/デジタルステレオ/CAV
VC: BES-1965/カラー/25分(予)/ステレオHIFI
LD&VIDEO共¥4,800(税別)



オイシートゴ取り、
とりあえず見るならこれがいいっ!
ちよっぴり恥すかしくて、
そんな超万華鏡アニメ

- ☆オースニング&エンディングは新曲なでしこ・アキ・ロムビアから発売!
- ☆毎週ドラマ約10分には豪華なTRIAL5の新キャラが早く登場、美人キャラだ!
- ☆もちろんTRIAL5予告編も未公開CFも収録!
- ☆TRIAL1~4の主題歌にのせておくりする悠遠のAikaアクション名場面集
- ☆TRIAL1~4ノンスーパーオースニング&エンディング(初収録)
- ☆封入特典付: 作監スタッフ渾身の作監修正入りリズックレット書(LD・VCp/VC24p)
- ※注意: 本Special TRIALは1年間の期間限定生産商品となりますので、
「迷わずゲット!」をオススメさせていただきます。

CAST▶ 監督: 佐久間レイ/りおん、小西寛子/ 脚本: 大塚明夫/ 新キャラ: ???
STAFF▶ 監督: 西島克彦/ キャラクターデザイン&総作画監督: 山内則康
絵コンテ: 寺東克巳/ アクションコーディネーター: 田中良
メカニックデザイン: きむらひでふみ/ 美術監督: 小倉一男/ 撮影監督: 佐野慎史
音響監督: 藤山房伸/ 音楽: 兼崎順一/ 原作&制作: スタジオ・ファンタジア

期待膨らむ新エピソードは8月発売予定♡

発売元・販売元: バンダイビジュアル(株)

東京本社 〒111-8658 東京都台東区松が谷1-3-5 SEFビル
[東京営業所] TEL: 03-5826-3001 FAX: 03-5826-3010
[名古屋営業所] TEL: 052-883-6911 FAX: 052-883-6912
[大阪営業所] TEL: 06-375-4325 FAX: 06-375-4330

お気に召したらこちらもどうぞ
OVAシリーズTRIAL.1~4
大暴走発売中!



各¥5,800(税別)



AIKARION

*In 2016 A.D. The global disaster occurred,
the land more than 10% of the world's land
sank to the bottom of the sea.
But Salvager came up,
instead of the government and
enterprises to pull up the heritage
which has been lying in the water.*

AIKa アイカ パーフェクト ファイル A
TRIAL 1 & 2
PERFECT
FILES

